

चक्रधर ग्रन्थमाला—वारहृषो पुष्प

रम्य रास

लेखक

काव्य कानन, मायाचक्र, रत्नहार, जोशे फरहत
आदि के रचयिता

रायगढ़-नरेश श्रीमान् राजा चक्रधर सिंह



प्रकाशक

साहित्य-समिति, रायगढ़

सितम्बर, १९३४

प्रथम बार २००० }

{ मूल्य माधारण म० १॥
राज संस्करण २॥ }

सर्स कालीचरण त्रिवेदी ऐण्ड कम्पनी प्रिण्टर और पब्लिशर

के लिये

गिरिजा प्रसाद श्रीवास्तव ने

हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग मे छापा

तथा

साहित्य-समिति, रायगढ ने

प्रकाशित किया ।

प्राक्-कथन

सम्पूर्ण पुराणों में श्रीमद्भागवत पुराण सर्व श्रेष्ठ है क्योंकि वह 'निगम कल्पतरु' का 'गलित फल' समझा जाता है और काव्य तथा कथा रसिक भावुक सज्जनों के लिये मुक्ति पर्यन्त लोकोत्तर आनन्द देने वाला कहा जाता है। भागवत का सार है दशम स्कन्ध, जिसमें आनन्दस्कन्द श्रीकृष्णचन्द्रजी का चरितामृत भरा है। दृष्ट में मन्थन के समान उस स्कन्ध में भी सर्व श्रेष्ठ वस्तु है रास पञ्चाध्यायी। इन पाँच अध्यायों में वृन्दावन वल्लभ के रम्य रास का रसपूर्ण वर्णन है। उस वर्णन का सार इस प्रकार है —

शरत्पूर्णिमा की रात्रि थी। वृन्दावन में चारों ओर कुमुदिनीनायक की कोमल किरणें विपरी हुई थी। भगवान ने यह देखा और योग माया का आश्रय लेकर मधुर मुरली का कलवादन किया। अनङ्ग वर्धक उस गीत को सुन कर ब्रज-स्त्रियाँ आपे में न रही। वे गृहणी के काम काज भूल गईं। बनाव शृंगार भी भूल गईं। जो जैसी थी वैसी ही उठ कर श्रीकृष्ण की ओर दौड़ पड़ी। कुछ लोगो ने उन्हें रोका भी परन्तु वे किसकी सुनने चली थीं। प्रस्थान के लिए जिन्होंने अपने को अममर्थ पाया उन्होंने ध्यानावस्थित होकर एक दम महाप्रस्थान ही कर दिया और डम प्रकार सूक्ष्म शरीर से वहाँ पहुँच गईं।

भगवान ने उन्हें देखा और बोले, "अहा। आइए स्वागत है। कहिए, ब्रज की कुणाल कहिए। अपने आने का कारण कहिए। यह भयङ्कर रात और यह गहन वन जहाँ जङ्गली जानवर भरे पड़े हैं। यहाँ आप लोग क्यों आ गईं? आपके बन्धु बान्धव आपकी सोज कर रहे हैं। न्या प्राकृतिक शोभा देवनी थी? अच्छा तो वह देख लिया अब वापस लौट जाइए। कहीं ऐसा तो नहीं है कि आप लोग मेरे स्नेह के कारण यहाँ चली आई हैं? यदि यही बात है तो मैं बता देना चाहता हूँ कि स्त्रियों के लिए निष्कपट भाव से पति-सेवा ही प्रधान धर्म है। कुल-स्त्रियों के लिए औपत्य से बढ कर और अधर्म नहीं। आप लोग यदि मेरी भक्ति ही करना चाहती हैं तो श्रवण, दर्शन, ध्यान और कीर्तन के रास्ते खुले हैं। समीप रहना ही आवश्यक नहीं। इस लिए आप लोग अत्र रुपा पूर्वक लौट जाइए।"

गोपियों ने यह सुना। मानों उन्हें काठ मार गया। वे दुःख में विलविला उठीं। बड़े ही करुण स्वर में उन्होंने कहा, "भगवान। ऐसा न कहो। हमारे पति पुत्र आदि मैं तुम्हीं तो निवाम करते हो। फिर जब सब निपयों को छोड़ हम तुम्हारे चरणों में शरण पाने आई हैं तो हमें अब क्यों हटाते हो। वशी बजा कर तुमने जो आग हम लोगों के हृदय में लगाई है उसे अपने ही मधुर अधरामृत से शान्त करो और हमें अपना दास्य दो। हे सुरलोकगोप्ता। हे आर्तबन्धो। हम दासियों के वक्ष स्थल और मिर पर अपना वरद कर-पङ्कज रक्खो। यदि हमें आग्रह पूर्वक हटाओगे ही तो हम यही अपने प्राण छोड़ देंगी।"

भगवान को झुकना पडा। वे मान गए और गोपियों समेत यमुना पुलिन की ओर अग्रसर हुए। वहाँ सम्प्रयोग शृंगार का प्रारम्भ हुआ। गोपियों ने मानो सवेह रस रङ्ग छू लिया। उनकी

पार कर गई। सप्ताह में उनके समान और कौन भाग्यशाली था। उनका यह सौभाग्य-भगवान को विलकुल न रुचा। उनके कल्याण की इच्छा से भगवान एकदम अन्तर्धान

पियाँ अधीर हो उठी। वे विचित्र मी हो डधर उधर श्रीकृष्ण को ढूँढने लगीं। कहीं न लताओं ही से पूछना शुरू कर दिया। बट, पीपल, कुरवक, अशोक, तुलसी, मालती, गीता, यूथिका इत्यादि सभी में पूछ डाला परंतु कहीं पता न लगा। इस प्रकार कातर होकर वे कृष्णात्मिका बन गईं और फिर उसी भावना में भर उठने के कारण विला का अनुकरण करने लगीं। पूतना चरित, शकट चरित, गोवर्धन चरित, कालीनाग सभी चरितों का आचरण किया जाने लगा।

व इस तरह तन्मयता पुष्ट हुई तब भगवान् के पद-चिह्न सामने दिखाई पड़ने लगे। और पहिचाना। साथ ही उन्होंने यह भी देखा कि उन चिह्नों के साथ ही साथ किसी पद-चिह्न पड़े हुए हैं। वे आगे बढ़ीं। पद-चिह्नों के निरीक्षण में उन्हें विदित हुआ पी के साथ भगवान् ने अनेक प्रकार की शृंगार कलाये की थीं। कुछ देर बाद वह जाती विलासती उन्हें मिल गई। बात यह थी कि विशेष सम्मान पाकर जब उसे आया और उसने बड़ी शान में कहा, "देखो जी, मैं पैदल नहीं चल सकती। मुझे तो लाद कर ले चला।" तब भगवान् ने कंधे झुका कर कहा, "आइए, तशरीफ और तुरत अदृश्य हो गए। वस, अब सब की सब फिर यमुना किनारे पहुँची क्योंकि उन्हें अब ध्यान तक न आता था।

वहाँ जाकर उन्होंने भगवान् की स्तुति करना प्रारम्भ किया। वे बोली, "भगवन! हम इस प्रकार माग कर तुम्हें क्या मिलेगा? तुम तो जगन्मङ्गलकारी हो और तुम्हीं हमारे यह प्रेम भाव उत्पन्न किया है। फिर इस समय हमें यहाँ इस प्रकार छोड़ जाना क्या देता है? तुम जब गोचारण के लिये जाते हो तब भी हम व्याध-व्यथित हो जाती जब जब इस प्रकार इस कर्कश अवनती पर भटक रहे हो तब, सोचो, हमारी क्या अस्थिति होगी। भगवन, क्यों नहीं इसका ध्यान करते? क्यों नहीं आकर दर्शन देने?" गोपियों ने कह कह कर रूब रोने लगीं।

भगवान् आरिषि मुस्कुराते हुए प्रकट हुए। सहसा सब मुमुर्षु गोपियों में प्राण से वे एकदम उठकर उनमें जा चिपटी। किसी ने हाथ पकड़ा किसी ने पैर। किसी ने अङ्गाश्लेष की। भगवान् उन सब को लेकर मनोपुलिन पर पहुँचे। वहाँ गोपियाँ ने अपनी आँखों विद्या दीं और उन पर भगवान् को पधरा कर प्रछा, "प्रभो! कुछ ता ऐस है जो प्रतिफल में अनुरक्ति दिखाने हैं, कुछ ऐसे हैं जो प्रिक्रि के प्रतिफल में अनुरक्ति और कुछ ऐसे हैं जो दोनों के बदले प्रिक्रि ही दिखाने हैं। यह क्या बात है?" भगवान् इस रहस्य समझ गए। फिर भी समझते हुए उन्होंने कहा "प्रिय गोपिकाया! जा भक्ति ही प

अनुक्ति दिखावे वे स्वार्थी हैं और जो विरक्ति पर भी अनुक्ति अथवा भक्ति दिखावे वे निःस्वार्थ स्नेही माता पिता के समान सन्चे सुदृष्ट हैं। जो भक्ति के प्रतिफल में भी विरक्ति दिखाते हैं वे या तो उच्चातिउच्च आत्माराम प्राप्तकाम हैं या नीचातिनीच अरुतज गुरु-द्रोही हैं। मैं जो भक्तों के प्रति विरक्ति सी दिखाया करता हूँ वह केवल उनकी भाव-पुष्टि के लिए। तुम्हारे साथ भी मैंने वही किया है। तुम्हें विवश न होना चाहिए क्योंकि वास्तव में तो मैं तुम्हें कभी भूल ही नहीं सकता। जिस माहम के साथ तुमने लोक रीति की दुर्जगत् शृंगला को तोड़ा है वह न्या सामान्य बात है ?

गोपियाँ यह सुन कर परम सन्तुष्ट होगईं। इसके बाद फिर राम-मण्डल सम्प्रवृत्त हुआ। योगेश्वर भगवान ने अनेक रूप वारण कर लिए और इस प्रकार मिथुनी भूत गोपीकृष्ण रम्य रास-क्रीडा में विभोर हो गए। बलय, नृपुंग, किफिया आदि की मधुर ध्वनि तथा भाँति भाँति के पदव्यास भुजवि-क्षेप भू-भङ्ग कटि संचार आदि से वह रास और भी अधिक कान्त बन गया। भगवान के स्वर में स्वर मिला कर गोपियों ने वह सजीव लहरी प्रवाहित की जिसमें समय ससार भर उठा। आकाश से सपत्नीक देवगण पुष्प वृष्टियाँ करने लगे। देवाङ्गनाएँ गोपियों से डाह सा करने लगीं। गोपियों ने इस समय मनमाने आनन्द का उपभोग किया। अङ्ग सञ्चालन में एक कर कोई पार्श्वस्थ कृष्ण के कर्णों पर टिक रही, कोई उनसे कर-कञ्ज अपने वक्षस्थल पर लेकर वृत्त होगई, किसी ने उनके मुख के साथ अपना मुख जुटा दिया।

स्थल विहार में एक जाने पर जल विहार शुरू हुआ। वहाँ भगवान ने मत्त गजराज के समान सानन्द विहार किया। और इस प्रकार शरत्कालीन सयोग शृंगार के जितने अङ्ग उपाङ्ग हैं। सब का पूरा पूरा सुगम चमयाया। भगवान आत्माराम थे—योगेश्वर थे—आत्मरत थे। उन्होंने “आत्मन्यवरुद्र सौरत” होकर ही शृंगार प्रदर्शन किया था। इसलिए वह क्रीडा ठीक उसी प्रकार थी जिसे प्रकार बालक दर्पणों पर पड़े हुए अपने प्रतिविम्बों के साथ क्रीडा किया करता है।

वह रात्रि ब्रह्मा की रात्रि हीं गई। निसर्ग आनन्द-मग्न होकर निश्चल हो गया था। फिर रात ढले कैसे ? खैर, जब परमात्मा की इच्छा हुई तब रास समाप्त हुआ और गोपियों को अनिच्छा पूर्वक घर जाना पडा। वहाँ भगवान की माया से गोप लोग यही देख रहे थे कि उनकी गोपियाँ तो उन्हीं के पाम हैं। इसलिए यह रहस्य किसी ने जाना किसी ने जाना ही नहीं। यह वह रहस्य है जिसे श्रद्धा के साथ कहना सुनना चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से वीर मनुष्य शीघ्र ही अपना हृद्रोग दूर कर पराभक्ति प्राप्त कर लेता है।

क्या तो इतनी ही है परन्तु इसी कथा के भीतर शुकदेव स्वामी ने दो जगदस्त शकाओं का समाधान भी कर दिया है। पहली शका तो गोपियों के सम्बन्ध की है और दूसरी कृष्ण के सम्बन्ध की। राजा परीक्षित की ओर से ये शकाएँ उठवा कर शुकदेव स्वामी ने इनका उत्तर बड़े उत्तम प्रकार में दिया है। कई गोपियाँ श्रीकृष्ण को ब्रह्म भाव में न देखकर कान्त भाव हीं में तो देख रही थी और सामान्य औपपत्य की भावना हीं से तो उनके पास आई थी फिर उनका भी कल्याण कैसे हो गया ? इसके उत्तर में शुकदेव स्वामी ने कहा है कि वह औपपत्य भी प्रेम भाव के कारण भगवान् में तन्मयता प्राप्ति का सहायक हीं हुआ। मोक्ष का माधन है ईश्वर-तन्मयता और

साधन वही श्रेष्ठ है जो अपने को रुचे। उसके लिए विधि-निषेध के बन्धन में बँधा जाना नहीं। जब द्वेष भावना से ही शिशुपाल आदि कृष्ण-तन्मयता प्राप्त करके मुक्त होगए प्र भावना से कृष्ण तन्मयता प्राप्त करके गोपियाँ क्यों न मुक्त होंगी ? यह तो हुआ पहली माधान। दूसरी शका में यह कहा गया कि जब ईश्वर ने धर्म सस्थापन के लिए अवतार स औपपत्य को प्रश्रय ही क्यों दिया ? इस का उत्तर यह है कि ईश्वर के कृत्य सामान्य विधि-निषेध की कसौटी पर नहीं कसे जा सकते। ईश्वर का विभुत्व तो यही बताता है गोपियों के पतियों के अन्तरात्मा थे। इस विचार से गोपियाँ उन्हीं की स्त्रियाँ हुईं। फिर गोपियों का औपपत्य किस प्रकार माना जा सकेगा ?

इन दोनों शकाओं में यह तो निश्चित रूप से मान ही लिया गया है कि श्रीकृष्ण जी मात्मा के पूर्ण अवतार थे। इतना मान कर ही ये शङ्काएँ उठाई गई हैं। आधुनिक समय ही पढ़ने लगेंगे कि हम कृष्ण को भगवान् ही कैसे मान ले ? इसके उत्तर में तो कई पृष्ठ चाहिए जिसके लिए न तो यहाँ स्थान ही है और न समय। फिर भी मन्त्र में यह कहा जा कि जो सामान्य शरद्गात्रि को ब्रह्म रात्रि (एक हजार चतुर्गुणियों वाला समय) बना सकते ग माया से गोपियाँ बना कर गोपो के पास रख सकते हैं, जिन की क्रीडा देखने के लिए विमानों पर बैठ कर आसकते हैं और पुष्प वरमा सकते हैं उन्हें हम ईश्वर अथवा परमात्मा माने ? यदि यह कहा जाय कि ये सब बातें भूठ हैं तो फिर समझ लीजिए कि सम्पूर्ण रास ! क्योंकि आरिषर जिन ग्रन्थों में रास का जिक्र है उन्हीं में, उसी रास के साथ, इन बातों की है। फिर क्या कारण है कि हम एक अश को सत्य और दूसरे को मिथ्या मान ले ? पैमाने से ईश्वर को नापने का हमें कोई अधिकार नहीं।

राम पञ्चाव्यायी कोई इतिहास प्रधान ग्रन्थ नहीं है। वह तो भावुको की सामग्री है। ग्री में काव्यकला की दृष्टि से भी पर्याप्त महत्व भरा है। पहली बात तो यह है कि गार रास का अच्छा परिपाक हुआ है और शृङ्गार साहित्य के प्राय सभी प्रधान अंग मौंति व्यक्त कर दिए गए हैं। दूसरी बात यह है कि इस कथा के वहाने भक्तिरस पूरा पूरा और सुन्दर विवेचन कर दिया गया है। तीसरी बात यह है कि समाधि भापा त होने के कारण इसके आधिभौतिक, आधिदैविक, आध्यात्मिक आदि सभी तरह के अर्थ हो हैं। पद-लालित्य देखिए, काव्यालङ्कार देखिए, अर्थ-गौरव देखिए, मनोभाव विश्लेषण देखिए, अङ्ग तो भरपूर हैं। इतना होते हुए भी उसमें रास का वह अनुपम और अपूर्व मन्देश है जिसने आध्यायी को अमर बना दिया है।

श्व में जिधर देखिए राम ही तो हो रहा है। आधिभौतिक जगत में इतिहास प्रसिद्ध रास की श्लोड देने पर भी हम देखते हैं कि सूर्य, चन्द्र, तारे, मंघ, समुद्र आदि सब राम ही कर रहे हैं। का सगीत भाग्यमान ही मुनते हैं—चर्म श्रुतियों से नहीं वरन् भाव श्रुतियों अथवा मानस गी से। जहाँ सुन्यवस्थित स्थिति गति है वहाँ रास है। अखिल ब्रह्माण्ड सुव्यवस्था पूर्ण स्थिति में ओत-प्रोत है। इसलिये समय ससार रासमय है। आधिदैविक जगत में चैतन्य सत्ता और उमकी

शक्तियाँ अपनी मुख्यवस्थित स्थिति गति कर रही है। मन्त्रम और प्रतिसकम को अथवा विकास और हास को हम भगवान का रास तथा उनका प्रादुर्भाव और तिरोभाव न कहे तो क्या कहे ? आध्यात्मिक जगत् में सहस्रदल कमल वृन्दावन है जहाँ भगवान स्थित है। कुण्डलिनी को हम रास कह सकते हैं। अन्य नाडियाँ ब्रजनारियाँ हैं। अथवा यों कहिए कि जीवात्मा राधा है और परमात्मा कृष्ण। इन दोनों की शेष सब शक्तियाँ अन्य गोपियाँ हैं। ऐसे अद्भुत रास का रहस्य खोलना रास पञ्चाध्यायी का ही काम है। इसीलिए वह अमर काव्य है और उसका वर्ण्य विषय एक अमर सन्देश है। भगवान सच्चिदानन्द हैं—सत्य, शिव, सुन्दर हैं। उनका सच्चिदाव अथवा सत्यत्व और शिवत्व तो अनेक प्रकार से वर्णित हुआ है परन्तु आनन्द भाव अथवा सुन्दरत्व यदि कही भली भाँति व्यक्त किया जा सका है तो वह इसी रास में। शायद इसीलिए इसी रास के कारण भगवान श्रीकृष्ण अशावतार न कहे जाकर पूर्णावतार माने जाते हैं।

भागवत की इस कथा के अनुकरण पर अन्य ग्रन्थों में भी रास का उल्लेख हुआ है। देवी भागवत, ब्रह्मवैवर्त पुराण, गर्गसहिता, विष्णु पुराण, वासुदेव रहस्य आदि ग्रन्थों में भी इसका जिक्र है। भाषा में सूरदास, नन्ददास, ब्रजवासीदास आदि मज्जनों ने रास पर अपनी कलम उठाई है और बहुत कुछ लिखा है। कई ग्रन्थों में तो रास का वर्णन रास पञ्चाध्यायी से भी बहुत अधिक विस्तृत रूप में किया गया है। परन्तु इतना होते हुए भी पञ्चाध्यायी अब तक अनूठी है और कोई काव्य अब तक उसका मुकाबला नहीं कर सका है। दूसरे काव्यों की ओर इसीलिए ध्यान न देकर मैंने राम पञ्चाध्यायी ही को अपना आदर्श चुना है।

मैंने देखा कि हिन्दी के अनेक कवियों ने रास को बहुत विस्तृत रूप में रक्खा है और उसे केवल पारिव्य शृंगार का एक उच्छ्वास मात्र बताया है। सस्कृत के आचार्य लोग रास पञ्चाध्यायी का अमली रहस्य प्रकट करने में कुछ उदासीन से दिये। इसलिए यह आवश्यक जान पड़ा कि मैं अपनी अल्प मति के अनुसार इस महत्त्वपूर्ण विषय का वास्तविक रूप हिन्दी प्रेमियों के सम्मुख रखने की चेष्टा करूँ। इसी प्रेरणा के परिणाम स्वरूप ये छन्द पाठकों की भेट दिए जा रहे हैं। यदि पाठकों को इन छन्दों में कुछ काव्यत्व मिला तो ठीक ही है अन्यथा मैं ममकङ्गा नि इसी वहाने भगवत चर्चा ही गई।

“रम्य रास” पञ्चाध्यायी का शाब्दिक अनुवाद नहीं है। यह उसका स्वतन्त्र अनुवाद भी नहीं है। उसे पढ़कर मन में जो भावनाएँ आईं सो इन छन्दों में क्रम-बद्ध कर दी गई हैं। इसीलिए कई स्थलों में शब्दानुवाद और भावानुवाद विद्यमान रहते हुए भी अनेक स्थल हमें मिलेंगे जो पञ्चाध्यायी से सर्वथा विभिन्न ही होंगे।

कथा प्रसङ्ग में परिवर्तन-प्राप्त मुख्य स्थल ये हैं—(१) राम में केवल वे ही गोपियाँ आईं जो कात्यायनी व्रत में श्रीकृष्ण को पतिभाव से वर चुकी थी और जिनके इन्हीं भाव का पुष्ट करने के लिए भगवान ने वीर हरण लीला की थी। न इन्हीं किमी ने रोका और न कोई हताशा हो मरी ही। (२) श्री राधिका जी का दाम्पत्य विलास जगत् अधिक स्पष्ट रूप में, विरहातुरा गोपियों

तन्मयता का साधन वही श्रेष्ठ है जो अपने को रुचे। उमके लिए विधि-निषेध के घन्धन में बँधा रहना बुद्धिमानी नहीं। जब द्वेष भावना से ही शिशुपाल आदि कृष्ण तन्मयता प्राप्त करके मुक्त हो गए तब औपपत्य भावना से कृष्ण तन्मयता प्राप्त करके गोपियाँ क्यों न मुक्त होंगी? यह तो हुआ पहली शका का समाधान। दूसरी शका में यह कहा गया कि जब ईश्वर ने धर्म सस्थापन के लिए अवतार लिया तो इस औपपत्य को प्रथम ही क्यों दिया? इसका उत्तर यह है कि ईश्वर के कृत्य सामान्य मनुष्यों की विधि-निषेध की कसौटी पर नहीं कसे जा सकते। ईश्वर का विभुत्व तो यही बताता है कि वे ही गोपियों के पतियों के अन्तरात्मा थे। इस विचार से गोपियाँ उन्हीं की स्त्रियाँ हुईं। फिर उनके साथ गोपियों का औपपत्य किस प्रकार माना जा सकेगा?

इन दोनों शकाओं में यह तो निश्चित रूप में मान ही लिया गया है कि श्रीकृष्ण जी परब्रह्म परमात्मा के पूर्ण अवतार थे। इतना मान कर ही ये शकाएँ उठाई गई हैं। आधुनिक समय में लोग यही प्रष्टने लगेंगे कि हम कृष्ण को भगवान ही कैसे मान लें? इसके उत्तर में तो कई प्रष्टने जाने चाहिए जिसके लिए न तो यहाँ स्थान ही है और न समय। फिर भी सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि जो सामान्य शरद्रात्रि का ब्रह्म रात्रि (एक हजार चतुर्युगिया वाला समय) बना सकते हैं, जो योग माया से गोपियाँ बना कर गोपों के पास रख सकते हैं, जिन की ऋडा देखने के लिए देव गए विमानों पर बैठ कर आसकते हैं और पुष्प बरसा सकते हैं उन्हे हम ईश्वर अथवा परमात्मा क्यों न मानें? यदि यह कहा जाय कि ये सब बातें झूठ हैं तो फिर समझ लीजिए कि सम्पूर्ण रास न्यो न मानें? यदि यह कहा जाय कि ये सब बातें झूठ हैं तो फिर समझ लीजिए कि सम्पूर्ण रास ही झूठ है क्योंकि आरिजिन जिन ग्रन्थों में रास का जिक्र है उन्हीं में, उसी राम के साथ, इन बातों की भी चर्चा है। फिर क्या कारण है कि हम एक अंश को सत्य और दूसरे को मिथ्या मान लें? मनुष्य के पैमाने से ईश्वर का नापने का हमें कोई अधिकार नहीं।

रास पञ्चाध्यायी कोई इतिहास प्रधान ग्रन्थ नहीं है। वह तो भावकों की सामग्री है। इस सामग्री में काव्यकला की दृष्टि से भी पर्याप्त महत्व भरा है। पहली बात तो यह है कि इसमें शृंगार रास का अन्ध्रा परिपाक हुआ है और शृंगार साहित्य के प्राय सभी प्रधान अंग भली भाँति व्यक्त कर दिए गए हैं। दूसरी बात यह है कि इस कथा के वहाने भक्तिरास का भी पूरा पूरा और सुन्दर विवेचन कर दिया गया है। तीसरी बात यह है कि समाधि भाषा में रचित होने के कारण इसके आधिभौतिक, आधिदैविक, आध्यात्मिक आदि सभी तरह के अर्थ हो सकते हैं। पद-लालित्य देशिण, काव्यालङ्कार देशिण, अर्थ गौरव देशिण, मनाभाव विश्लेषण देशिण, सभी अङ्ग तो भरपूर हैं। इतना होते हुए भी उममें राम का वह अत्युपम और अपूर्व मन्देश है जिम्ने राम पञ्चाध्यायी को अमर बना दिया है।

विश्व में जितने देशिण रास ही तो हो रहा है। आधिभौतिक जगत में इतिहास प्रसिद्ध रास की बात छोड़ देने पर भी हम देखते हैं कि सूर्य, चन्द्र, तारे, मेघ, समुद्र आदि सब रास ही कर रहे हैं। नक्षत्रों का संगीत भाग्यवान ही सुनते हैं—चर्म श्रुतियों से नहीं चर्म भाव श्रुतियों अथवा मानस श्रुतियों से। जहाँ सुव्यवस्थित स्थिति गति है वहीं राम है। अरिपल ब्रह्माण्ड सुव्यवस्था पूर्ण स्थिति गति में अत-भ्रत है। इसलिए समग्र समार राममय है। आधिदैविक जगत में चैतन्य सत्ता और उसकी

शक्तियाँ अपनी सुन्यवस्थित स्थिति गति कर रही हैं। सक्रम और प्रतिसक्रम को अथवा विकास और ह्रास को हम भगवान का रास तथा उनका प्रादुर्भाव और तिरोभाव न कहें तो क्या वहे ? आध्यात्मिक जगत् में सहस्रदल कमल घुन्दावन हे जहाँ भगवान स्थित हैं। कृण्डलिनी को हम रावा कह सकते हैं। अन्य नादियाँ ब्रजनारियाँ हैं। अथवा यो कहिए कि जीवात्मा राधा हे और परमात्मा कृष्ण। इन दोनों की शेष मन शक्तियाँ अन्य गोपियाँ हैं। ऐसे अद्भुत रास का रहस्य खोलना रास पञ्चाध्यायी का ही काम है। इसीलिए वह अमर काव्य हे और उसका वर्ण्य विषय एक अमर मन्देश हे। भगवान् सच्चिदानन्द हैं—सत्य, शिव, सुन्दर हैं। उनका मणिद्वाव अथवा सत्यत्व और शिवत्व तो अनेक प्रकार मे वर्णित हुआ है परतु आनन्द भाव अथवा सुन्दरत्व यदि कही भली भाँति व्यक्त किया जा सका हे तो वह इसी रास मे। शायद इसीलिए इसी रास के कारण भगवान् श्रीकृष्ण अशावतार न कहे जाऊर पूर्णावतार माने जाते हैं।

भागवत की इस कथा के अनुकरण पर अन्य ग्रन्था मे भी रास का उल्लेख हुआ है। देवी भागवत, त्रब्रह्मैवत पुराण, गर्गसहिता, विष्णु पुराण, वासुदेव रहस्य आदि ग्रन्थों मे भी इसका चिह्न है। भाषा में सूरदास, नन्ददास, ब्रजवासीदास आदि सज्जनों ने रास पर अपनी कलम उठाई है और बहुत कुछ लिखा है। कई ग्रन्थों मे तो रास का वर्णन रास पञ्चाध्यायी से भी बहुत अधिक निस्तृत रूप में किया गया है। परतु इतना होते हुए भी पञ्चाध्यायी अब तक अनठी है और कोई काव्य अब तक उमका मुकाबिला नहीं कर सका है। दूसरे काव्यों की ओर इसीलिए ध्यान न देकर मीन रास पञ्चाध्यायी ही को अपना आदर्श चुना है।

मैंने देखा कि हिन्दी के अनेक कविया ने रास का बहुत विवृत रूप दे रखा है और उसे केवल पार्थिव श्रगार का एक उच्छ्वाम मात्र घताया है। सररुत के आचार्य लोग राम पञ्चाध्यायी का अमली रहस्य प्रकट करने मे कुछ उदासीन से दिगरे। इसलिये यह आवश्यक जान पडा कि मैं अपनी अल्प मति के अनुमार इस महत्त्वपूर्ण विषय का वास्तविक रूप हिन्दी प्रेमियों के सम्मुख रखने की चेष्टा करूँ। इसी प्रेरणा के परिणाम स्वरूप ये छन्द पाठकों की भेट किए जा रहे हैं। यदि पाठकों को इन छन्दों मे कुछ काव्यत्व मिला तो ठीक ही है अन्यथा मैं सम्मूर्णा कि इसी वधाने भगवत चर्चा हो गई।

“रन्व राम” पञ्चाध्यायी का शाब्दिक अनुवाद नहीं है। यह उसका स्वतंत्र अनुवाद भी नहीं हे। उसे पढ़कर मन मे जो भावनाएँ आईं सो इा छन्दों में क्रमबद्ध कर ली गई हैं। इसीलिए कई स्थला मे शब्दानुवाद और भावानुवाद विद्यमान रहते हुए भी अनेक स्थल ऐसे मिलेगे जा पञ्चाध्यायी से सर्वथा विभिन्न भी होंगे।

कथा प्रसङ्ग मे परिवर्तन प्राप्त मुख्य स्थल ये हैं—(१) राम मे केवल वे ही गोपियाँ आईं जो कात्यायनी व्रत में श्रीकृष्ण को पतिभाव से वर चुकी थीं और जिनके इसी भाव को पुष्ट करने के लिए भगवान् ने चौर हरण लीला की थी। न इन्हे किसी ने रोका और न कोई हताश हो मरी ही। (२) श्री राधिका जी का दाम्पत्य विलास जरा अधिक स्पष्ट रूप में, विरहानुरा गोपियों

के वर्णन के साथ ही, लिप्य दिया गया है। उस वर्णन में सम्भव है "नीवि मोक्ष" जैसे शब्द पढ़कर पाठक चौंक पड़े और 'अश्लील ! अश्लील !' पुकार उठे। उन से निवेदन है कि शृंगार पद्य में वे अमरुक धने हुए जगद्गुरु शङ्कराचार्य के "मदकल-मदिराक्षी नीवि मांक्षा हि मोक्ष" मन्त्र पद तथा भक्ति पद्य में भाधु स्वामी रामतीर्थ के "हो जा नगी चुगका जामा और वन्द तक दे उतार। देप ले फिर एक दम मे किस तरह मिलता है थार।" महेश शेर स्मरण कर ले। यदि भाव उच्च हैं तो केवल ऐसे शब्द अश्लीलता यांत्रक कदापि नहीं हो सकते। (२) ब्रजेश सन्तुति अथवा गोपी गीत में मौकुमार्य और माधुर्य के बदले नैन्य भाव ही की विशेष अभिनयकि हुई है। (३) गोपगणो ने गोपियों को अपने ही पास देना अथवा नहीं इस पर चाणी मौन है। क्योंकि यदि गोपों ने उन्हें रोका ही नहीं तो उन्हें गोपिया को अपने पास देखने की आवश्यकता भी न थी। (४) अन्त में श्रद्धा और माहात्म्य सूचक वाक्य के वन्दे प्रश्न सूचक "कहाँ ?" कहकर ऐतिहासिक स्थूल राम के अभाव और दिव्य मूढम रास के सर्वतोभास की ओर काव्यमय दृष्टि से संकेत किया गया है।

ये परिवर्तन अच्छे हुए हैं या बुरे इसका निर्णय तो मैं पाठकों पर ही छोड़ता हूँ। परन्तु यहाँ इतना अवश्य लिप्य देना चाहना हूँ कि मैंने जान बूझ कर ये परिवर्तन नहीं किये। भावों की उमङ्ग में ये आपसी आप ही गए। यदि अच्छे वन पड़े हो तो भगवान् श्रीकृष्ण की कृपा है। यदि बुरे हुए हो तो मेरा दोष।

राम पञ्चाव्यायी में राधा का स्पष्ट नामोल्लेख नहीं हुआ है। कई लोग इसका कारण यह समझते हैं कि शुकदेव स्वामी भक्तिपद्य में श्रीराधिकारानी को अपना गुरु मानते थे और गुरु का नाम लेना शिष्यों के लिए अनुचित है। इसीलिए उन्होंने उस विशिष्ट गोपी के लिए, जो श्रीकृष्ण के साथ अन्तर्धान हुई थी, "अनयाराधितोन्न भगवान् हरिरीश्वर" कह कर इशारे से बला दिया है कि ये ही राधा थी। जो कुछ भी हो। परन्तु दूसरे ग्रन्थों के देखने में यह स्पष्ट हो जाता है कि वे ही राधा थी। वे दूसरी गोपियों से श्रेष्ठ तो थी ही परन्तु साथ ही देवी-भागवत, ब्रह्मवैवर्त पुराण आदि में उन्हें सर्वश्रेष्ठ शक्ति, परमात्मा का वाम भाग, उमा, रमा, ब्रह्माणी में भी उच्चम बताया गया है। वे ही राम मण्डल की अधीश्वरी कही गई हैं। इसलिए उनका स्पष्ट नामोल्लेख करके उनके सम्प्रयोग शृंगार को जरा विस्तार के साथ लिप्य देना किसी प्रकार अनुचित नहीं हुआ ऐसा कहा जा सकता है।

यद्यपि रास की प्रायः सब गोपियों ने श्रीकृष्ण की कान्तभावना से उपामना की थी परन्तु फिर भी धर्म सस्थापक भगवान् श्रीकृष्ण ने केवल राधाजी ही के साथ वास्तविक दाम्पत्य दिव्याया है। ये राधा स्वकीया थीं कि परकीया इस विषय पर भी बहुत बात विवाद चला है।

कुछ लोगों का कहना है कि राधाजी अतिमन्युक नामक किसी नपुंसक गोप की पत्नी थीं और श्रीकृष्ण की ओर वे परकीया का सा प्रेम रखती थीं। परन्तु ब्रह्मवैवर्त पुराण और गर्गमहिता आदि में श्रीकृष्ण के साथ उनके माङ्गोपाङ्ग विवाह का वर्णन है। इसलिए वे निस्सन्देह स्वकीया ही कही जा सकती हैं। जो लोग इन्हें परकीया मानते हैं वे केवल कल्पना के माधुर्य के लिए। बात यह है कि स्वकीया की अपेक्षा अस्तर परकीया में प्रेमात्मिक प्रबल रहती है। क्योंकि इसी प्रेमात्मिक के

कारण तो वह लोकमर्यादा और धर्मन्यून को काट फेंकने की हिम्मत कर जाती है। जो इस प्रकार लोकनाश होकर प्रेमामक्ति दिग्गजे वह उम अश में अन्तर्य अनुस्मरणीय है।

राधाजी को परधीया मानने का एक और भी कारण है। जग कृष्ण, रुक्मिणी और राधा के नामों पर यान दीजिए। कृष्ण का अर्थ है आकर्षणकारी। रुक्मिणी का अर्थ है सुस्वर्णमयी—लक्ष्मी संपत्ति। राधा का अर्थ है आराजना—भक्ति। परमात्मा परम आकर्षणकारी है क्योंकि ससार उनकी और विचिता है। परन्तु उन्हीं की सुस्वर्णमयी माया अपनी मनोमाहनी राचकता के कारण शिशुपाल मरीचे प्रवल वीरा का भी मन अपनी ही आग गाँच रखती है। इतना होते हुए भी उस माया पर किसी का न्यामित्य नहीं होने पाता। हठात् भगवान् उसका अपहरण कर लिया करते हैं। इतर राधा अथवा भक्ति तो भक्तों ही की वस्तु ठहरी—उन्हीं के हृदयों में प्रसन्न वाली चीज ठहरी। फिर भी वह अपना तात्पर्य भगवान् ही से चाहती है न कि मानव हृदयों से। भगवान् को भी माया की अपेक्षा भक्ति निरचय अप्रिक प्यारी है। इसी लिए स्वकीया रुक्मिणी के पति हाते हुए भी वे परकीया राधा के साथ अपना नाम जुड़ा रखना पसन्द करने हैं। रुक्मिणीकृष्ण न कहलाकर राधाकृष्ण कहलाने का यही रहस्य है। भगवान् के साथ भक्ति का (राधा का) जिस प्रकार अभिन्न तादात्म्य हो सकता है उम प्रकार माया अथवा लक्ष्मी का (रुक्मिणी का) कदापि नहीं।

अन्य गोपियों को यदि हम चाहें तो मानव हृदय की अन्य भावनाएँ—दया, जमा, उदारता आदि मान सकते हैं। समग्र राम मण्डल उस प्रकार हृदयस्थ अन्तर्यामी के प्रति उड़ी हुई समग्र भावनाओं का लीलाक्षेत्र बन जाता है। यदि हम चाहे तो राममण्डल को मोक्ष राम मान कर गोपिया को मुमुक्षु के रूप में दृश्य सकते हैं। ईश्वरीय प्रेरणा से वे मोक्ष धाम के लिए अग्रसर होती हैं और स्वयं भगवान् की मायामयी जातो न चक्र में भी न आकर अभीष्टमिद्धि प्राप्त कर ही लेती हैं। जन्म पूर्व वासनाओं के कारण अन्तर्द्वार—सकीर्ण व्यक्तित्व—की भावना में पड़ कर वे सत्र कुद्ध गयी देती हैं तब वियाग ज्वाला में राम को और भी पुष्ट करके वे अपना वह अहकार जड़ ही से नाट कर देती हैं। इस प्रकार चित्त शुद्ध होने पर तत्र भगवत्प्राप्ति हाती है तत्र प्रणिपात, परिश्रम और भेजा से वह तत्त्वज्ञान होता है जिसके फल में उन्हें अग्रण्ड मान धाम सदा के लिए प्राप्त हो जाता है।

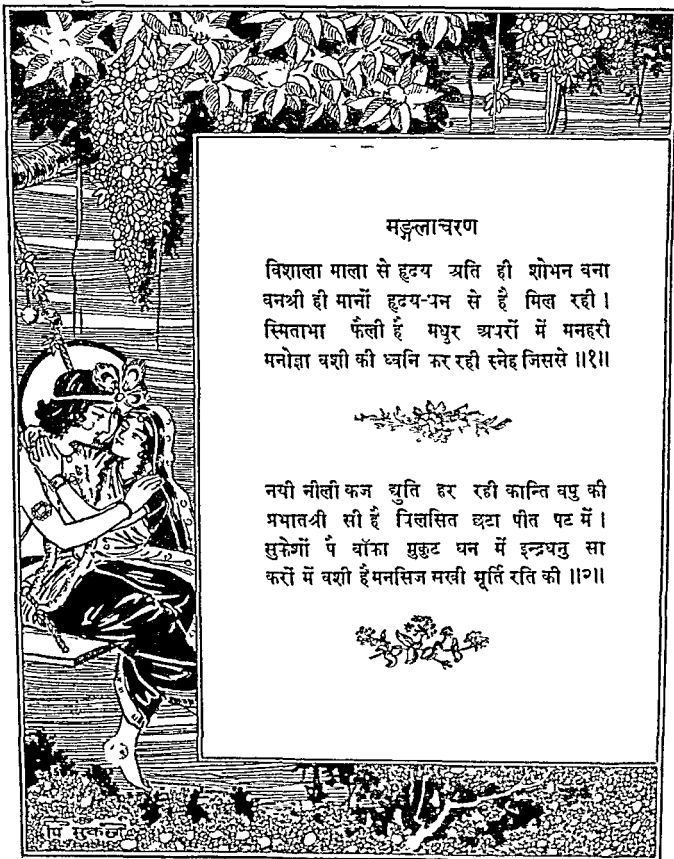
दागीकी से विचार किया जाय तो प्रत्येक छन्द और पद का अर्थ इन सत्र दृष्टिया में लगाया जा सकता है। उदाहरणार्थ, “कड़ी लगा अञ्जन एक आँस में, कहीं लगी लाग पडी न पेजनी”, यह कर यद्यपि प्रस्थान तत्पर गोपियों की विशेष उस्तुकता ही प्रकट की गई है, तथापि यदि भाजुक लोग चाहें तो यहाँ यह कह सकते हैं कि अञ्जन का अर्थ है गुरुपत्नरज या फिर मायामयी कालिमा, लाग का अर्थ है राम अथवा अनुराग क्योंकि उसका भी रंग लाल माना गया है। शोभ पेजनी का अर्थ है मुग्धता या अहकार। इस तरह एक आँस का अञ्जन यह सूचित करता है कि दिव्य दृष्टि कुछ कुद्ध गुल चुकी थी। वह यह भी सूचित कर रहा है कि माया वा परदा केवल एकान्ती ही रह गया था। पेजनीविहीन पैरों की लास यह प्रतीती है कि गोपियाँ कृष्णानुराग में गिची चली जा रही थी परन्तु उनकी इस क्रिया में मुग्धता अथवा भक्ति की गर्म गरिमा न थी। दूसरी दृष्टि में वह यह भी

वताती है कि यद्यपि गोपियों में पार्थिव सुगो पर अनुरक्ति बनी हुई थी (क्योंकि लास्य युक्त पैर पृथ्वी पर ही थे) परन्तु उनके प्रति अत्र अहभावना—प्रबल आसक्ति—नहीं रह गई थी । ये अर्थ भावुको के हृदय में आप ही आप उत्पन्न हो जाते हैं । न इन्हे ढूँढने ही का प्रयास होना चाहिए न इनके लिए ही का । काव्य के सामान्य अर्थ का अनुभव कराना ही मुझे अभीष्ट जान पडा और इसी लिए पुस्तक के अन्त में जो टिपणियाँ दी गई हैं उनमें इन विचित्र अर्थों की ओर ध्यान ही नहीं लिया गया है ।

इस रचना में आदि में अन्त तक वंशस्थ वृत्त रखा गया है । वशिका वादन से बँधा हुआ यह विषय भी सुवशास्थ ही है । भाषा सड़ी बोली है क्योंकि पड़ी बोली में तो इस विषय के कुछ ग्रथ हैं भी, सड़ी बोली में कोई नहीं । इस सड़ी बोली में भी संस्कृत का पूरा प्राधान्य है क्योंकि एक तो मूल विषय संस्कृत का है नमरे छंद भी संस्कृत ही का है और तीसरे संस्कृत के उन शब्दों और उन पद समूहों में जितनी भाव व्यञ्जकता है उतनी अभी तदर्थक ठठ हिन्दी शब्दों में आ ही नहीं पाई है ।

पाठकों की सुविधा के लिए टिपणी में क्लिष्ट शब्दों के अर्थ भी दे दिये गये हैं । व्याकरण में अलवत्ता मैंने संस्कृत का अनुमानस्वरूप नहीं किया है । इसीलिए सम्बोधन कारक में “हरि ।” और “हरे ।” के प्रयोग तथा विशेष्य विशेषण में “अधीर गोपियों” और “अधीरा गोपियाँ” सरीये अनेक प्रयोग इस रचना में मिलेंगे । कहीं कहीं कति स्नातन्व्य से काम लेकर हिन्दी व्याकरण के भी उन्वय ढीले कर दिए गए हैं । क्योंकि अमल उद्देश तो था रस-विस्तार न कि व्याकरण विस्तार । हिन्दी और संस्कृत के दिग्गज कवियों तक ने जब ऐसी दिलाई दिग्माई है तो फिर मेरे जैसे सामान्य लेखक के लिए तो यह कोई बात ही नहीं है । हाँ, एक विषय अस्य ऐसा है जो उल्लेख योग्य है । संस्कृत में मयुक्ताक्षर के आदि का ह्रस्व दीर्घ पडा जाता है । कृ, घृ आदि सयुक्त अक्षर नहीं माने जाते क्योंकि ऋ व्यञ्जन न होकर स्वर है । इसलिए उनके पहले का अक्षर दीर्घ न होगा । इस नियम का निर्वाह इस ग्रथ में बहुत विशेष रूप से हो गया है । संभव है इसीलिये केवल हिन्दी पाठकों को इसके छन्दों का पाठ कहीं कहीं कुछ अटपट सा लगे । वे मञ्जन यदि ‘रस प्रवाह’ सरीये शब्दों को ‘रसप प्रवाह’ मान कर पढ़ेंगे तो आशा है कि वे इस नियम का अच्छा आनन्द उठावेंगे ।





मङ्गलाचरण

विशाला माला से हृदय अति ही शोभन बना
 वनश्री ही मानों हृदय-वन से है मिल रही ।
 स्मितभा फँली है मधुर अरों में मनहरी
 मनोज्ञा वशी की ध्वनि कर रही स्नेह जिससे ॥१॥

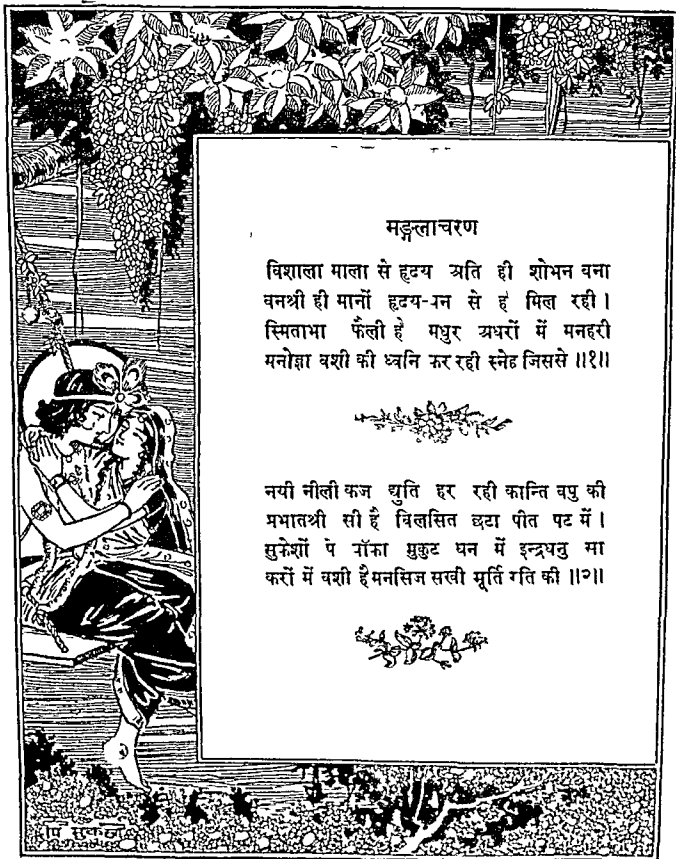


नयी नीली कज द्युति हर रही कान्ति वपु की
 प्रभातश्री सी है विलसित छटा पीत पट में ।
 सुनेगों पै बाँका मुकुट धन में इन्द्रधनु सा
 करों में वशी है मनसिज मखी मूर्ति रति की ॥२॥





महाराज-लेखक श्री. राजा चक्रम विद्



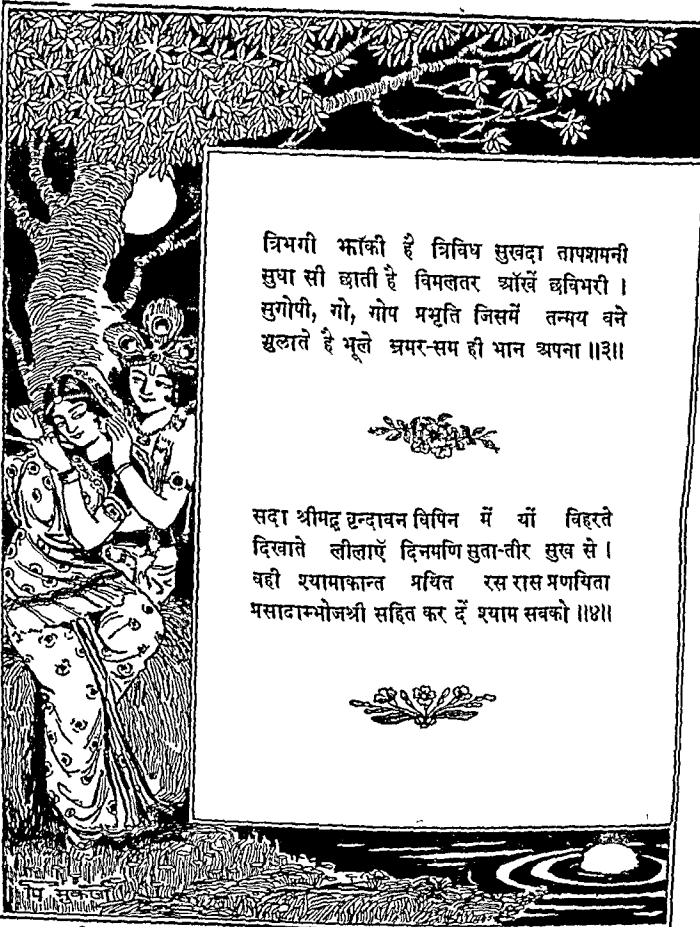
मङ्गलाचरण

विशाला माला से हृदय अति ही शोभन बना
 वनश्री ही मानों हृदय-जन से हं मिल रही ।
 स्मिताभा फैली है मधुर अधरों में मनहरी
 मनोज्ञा वशी की ध्वनि कर रही स्नेह जिससे ॥१॥



नयी नीली कज घुति हर रही कान्ति वपु की
 प्रभातश्री सी है विलसित छटा पीत पट में ।
 सुनेशों पे चोंका मुकुट धन में इन्द्रधनु सा
 करों में वशी है मनसिज सखी मूर्ति गति की ॥२॥



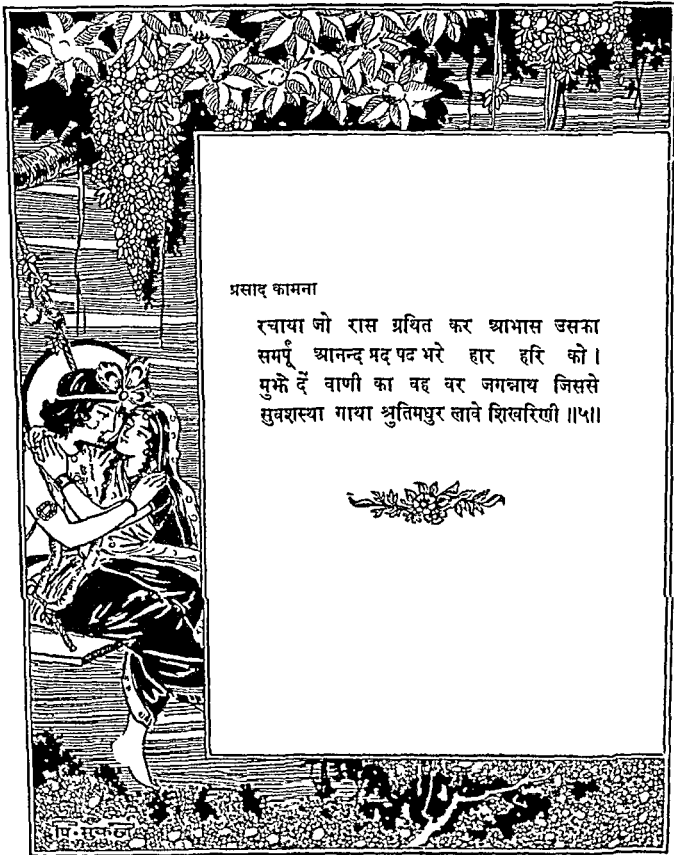


त्रिभगी भाँकी है त्रिविध सुखदा तापशमनी
 सुधा सी छाती है विमलतर आँखें छविभरी ।
 सुगोपी, गो, गोप प्रभृति जिसमें तन्मय बने
 झुलते है भूले भ्रमर-सम ही भान अपना ॥३॥



सदा श्रीमद् वृन्दावन विपिन में यों विहरते
 दिखाते लीलाएँ दिनमणि सुता-तीर सुख से ।
 वही श्यामाकान्त प्रथित रस रासप्रणयिता
 भसादाम्भोजश्री सहित कर दें श्याम सबको ॥४॥





प्रसाद कामना

रचाया जो रास ग्रथित कर आभास उसका
समर्पू आनन्द प्रद पद भरे हार हरि को ।
मुझे दें वाणी का वह वर जगन्नाथ जिससे
सुवशस्या गाया श्रुतिमधुर लावे शिखरिणी ॥५॥







शरदु निशा

मुखेन्दु की रिनग्ध-सुधा समेत थी
खिली हुई विश्व-विभूति सी लिये ।
शरन्निशा सुन्दर सुन्दरी समा
अभिन्न सयोग वियोग योगिनी ॥१॥



शरदु चन्द्र

विशुद्ध कान्ति-स्फुट थी प्रभामयी
बढ़ा हुआ ऊर्ध्व नभ-प्रदेश में ।
मृगाङ्क रेखा वपु में प्रसार के
द्विजेश था कानन सा नरेश सा ॥२॥





पावन प्रहृति

दिगन्त दुग्धाम्बुधि सा रसाल था
शिला सुहाई रजताद्रि शृंग सी ।
निकुञ्ज में स्वर्ग ललामता खिली
प्रशान्ति थी ब्रह्म निवास सी बनी ॥३॥



वृन्दावन

तपोवनी, माघवनी वनी समा,
वसुन्धरा भाल कनी रसाल मी ।
श्रमन्द - वृन्दारक - वृन्द - सेविता
सुरम्य वृन्दावन की वनी बनी ॥४॥





यमुना

त्रिशक्तियों की छवि से त्रिकाल में
त्रिलोक श्रालोक लता ललाम सी ।
त्रिताप हारी जल राशि साथ ले
तरगिता थीं तनया तमारि की ॥५॥

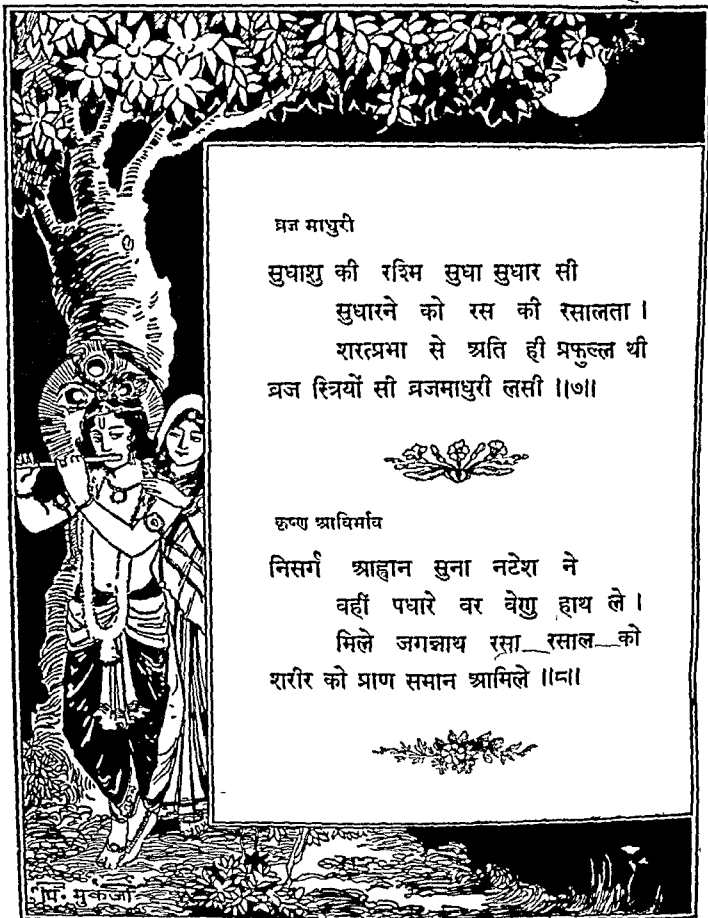


वशीवट

विचित्र वर्णोयुत चित्त चित्र सा
चरित्र साक्षी शुचिता समृद्धि से ।
सुरल-सौंदर्य-समुद्र-सार सा
विशाल वशी वट था विराजता ॥६॥



श्रीपुष्प-मुकजी



व्रज माधुरी

सुधाशु की रश्मि सुधा सुधार सी
सुधारने को रस की रसालता ।
शरत्प्रभा से अति ही प्रफुल्ल थी
व्रज स्त्रियों सी व्रजमाधुरी लसी ॥७॥



दृग्ण आविर्भाव

निसर्ग आह्वान सुना नटेश ने
वहीं पधारे वर वेणु हाथ ले ।
मिले जगन्नाथ रसा रसाल—को
शरीर को प्राण समान आमिले ॥८॥



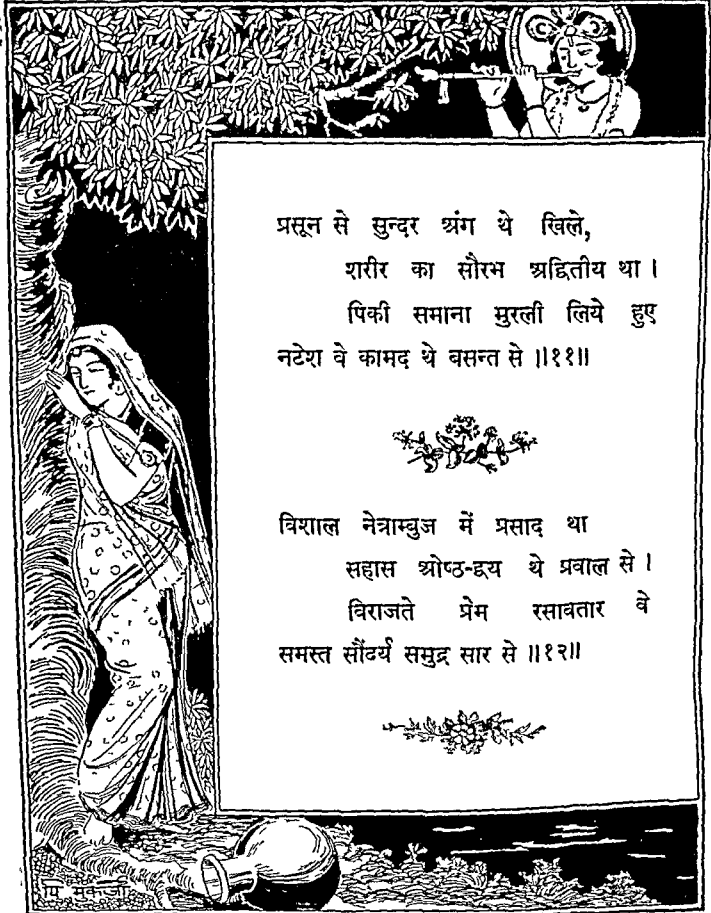
श्याम छटा

शशाङ्क सा आनन कान्त शान्त था
निरभ्र आकाश समान देह थी ।
शरन्निरा में लसते ब्रजेश थे
शरच्छटा के वर मूर्त रूप से ॥६॥



सजे हुये थे शिखि-पख केश में
तडिप्रत्भा सा पट पीत था लसा ।
गले लगी थी बन माल सोहती
ब्रजेश वर्षा छवि-धाम थे बने ॥१०॥



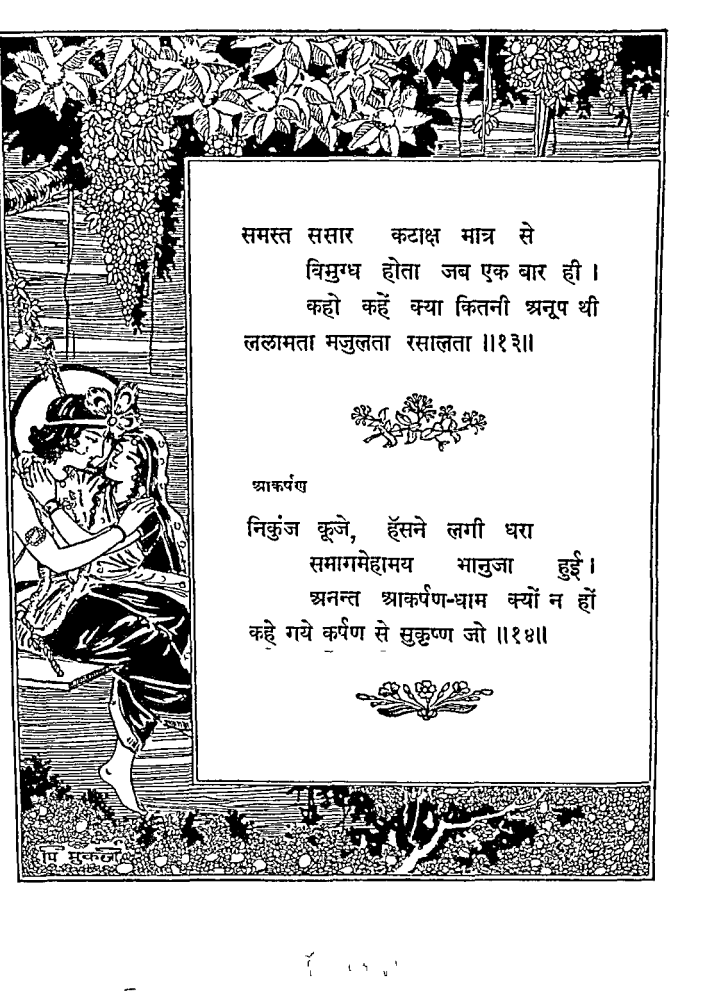


प्रसून से सुन्दर अंग थे खिले,
शरीर का सौरभ अद्वितीय था ।
पिकी समाना मुरली लिये हुए
नटेश वे कामद थे वसन्त से ॥११॥



विशाल नेत्राम्बुज में प्रसाद था
सहास श्रोष्ठ-द्वय थे प्रवाल से ।
विराजते प्रेम रसावतार वे
समस्त सौंदर्य समुद्र सार से ॥१२॥





समस्त ससार कटाक्ष मात्र से
विमुग्ध होता जब एक बार ही ।
कहो कहें क्या कितनी अनूप थी
ललामता मजुलता रसालता ॥१३॥



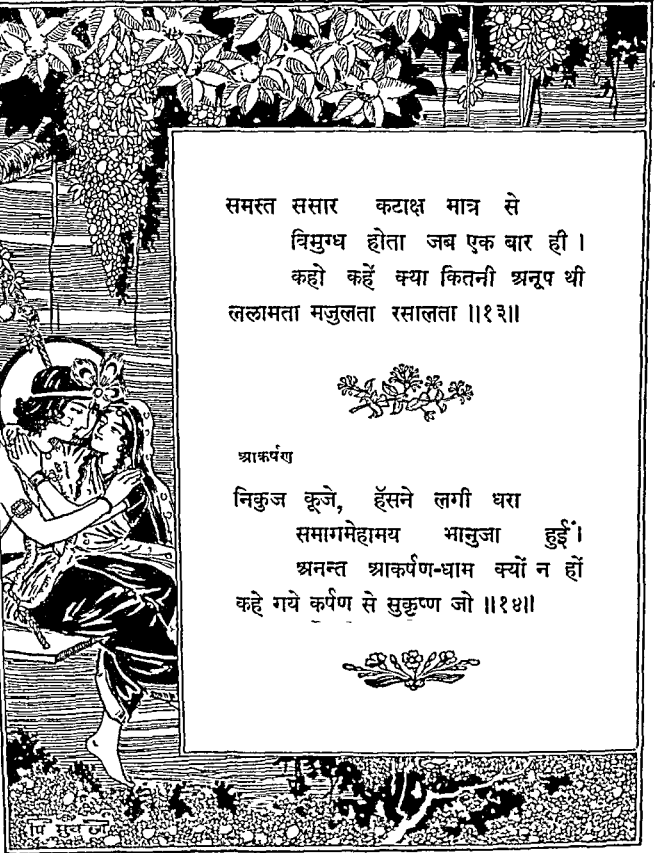
आकर्षण

निकुंज कूजे, हँसने लगी धरा
समागमेहामय भानुजा हुई ।
अनन्त आकर्षण-धाम क्यों न हों
कहे गये कर्षण से सुकृष्ण जो ॥१४॥





मुरली-वादन



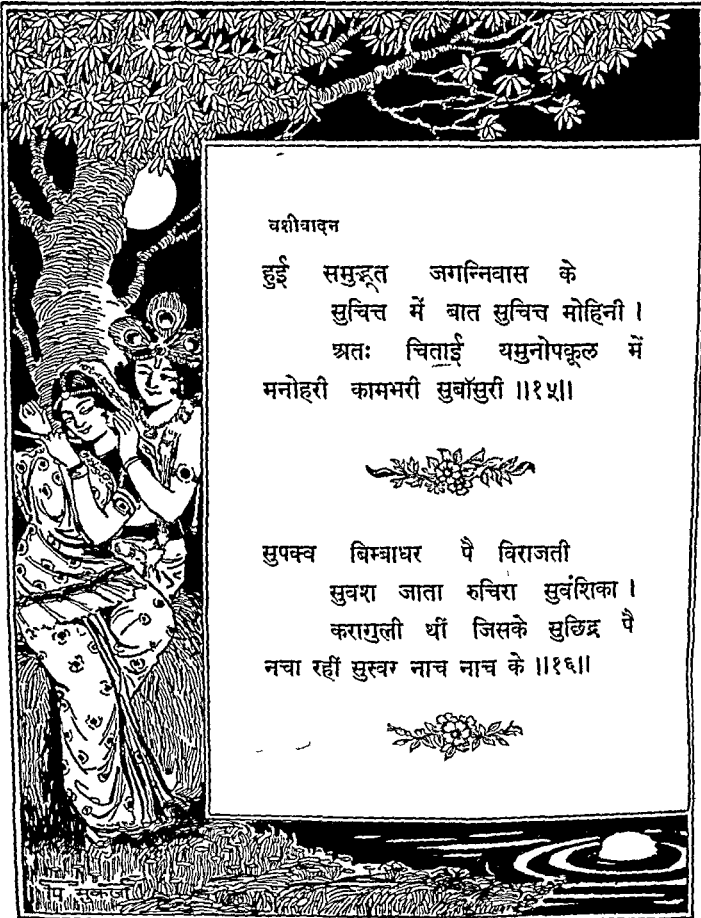
समस्त ससार कटाक्ष मात्र से
विमुग्ध होता जब एक बार ही ।
कहो कहें क्या कितनी अनूप थी
ललामता मजुलता रसालता ॥१३॥



आकर्षण

निकुज कूजे, हँसने लगी धरा
समागमेहामय भानुजा हुई ।
अनन्त आकर्षण-धाम क्यों न हों
कहे गये कर्पण से सुकृष्ण जो ॥१४॥





वशीवादन

हुई समुद्रत जगन्निवास के
सुचित्त में बात सुचित्त मोहिनी ।
अतः चिताई यमुनोपकूल में
मनोहरी कामभरी सुबोसुरी ॥१५॥



सुपक्व बिम्बाधर पै विराजती
सुवश जाता रुचिरा सुवंशिका ।
करागुली थीं जिसके सुछिद्र पै
नचा रहीं सुस्वर नाच नाच के ॥१६॥

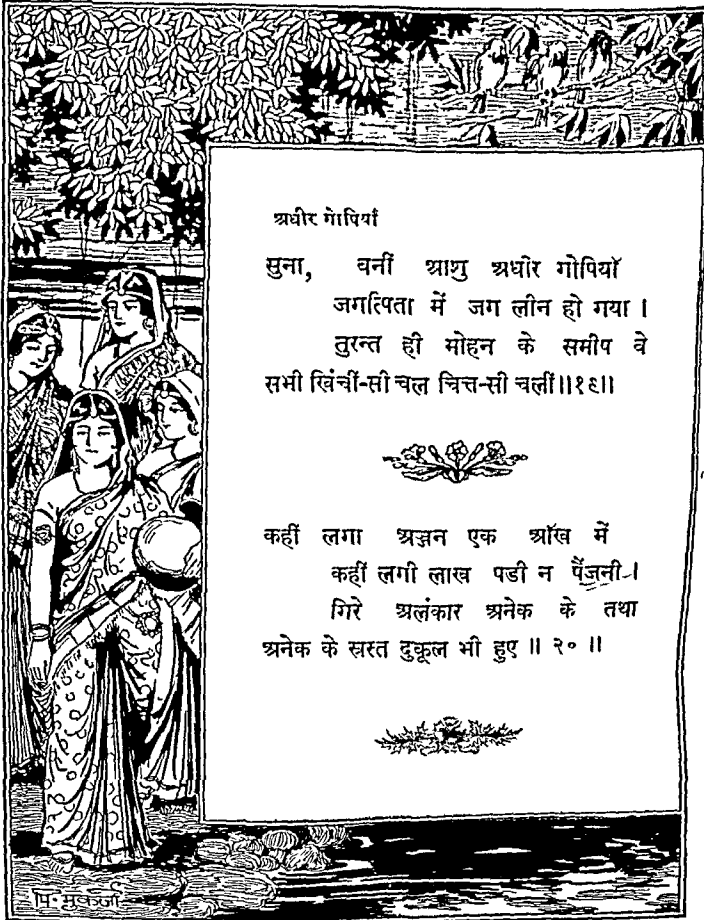


सजीव सी होकर सौम्य बोंसुरी
 सुना रही थी सुर यों सुधासना ।
 विभोर होके जिसमें निसर्ग भी
 रसाल था मजुल ताल दे रहा ॥१७॥



सुवशजा थी मधुरा सुवश सी
 सुवश रूपा प्रथिता सुवश में ।
 सुवश सभ्रान्तिहरी सुवश की
 सुवंश विस्तार करी सुवशरी ॥१८॥






अधीर गोपियाँ

सुना, वनीं आशु अधीर गोपियों
जगत्पिता में जग लीन हो गया ।
तुरन्त ही मोहन के समीप वे
सभी खिंचीं-सी चल चित्त-सी चलीं ॥१६॥




कहीं लगा अञ्जन एक आँख में
कहीं लगी लाख पडी न पैँजनी-।
गिरे अलंकार अनेक के तथा
अनेक के स्रस्त दुकूल भी हुए ॥ २० ॥



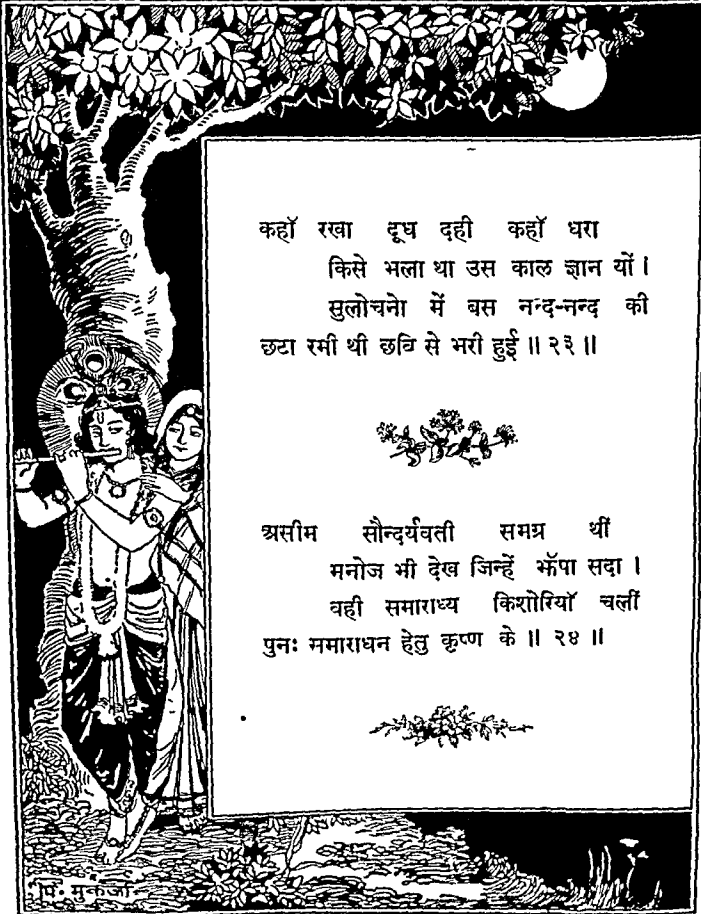


न एक की भी सुध एक को रही
सखा सखी भूल समस्त ही गई ।
चली त्वरायुक्त सरित्प्रवाह सी
बढ़ी वहीं मार्ग जिसे जहाँ मिला ॥ २१ ॥

विहाय भर्ता तज पुत्र लाडिले
हटा सभी सत्कुल-रूढ़ि-शृङ्खला ।
ब्रजेश के पास कुलाङ्गना चली
अलक्ष्य ही था क्रम सर्व भावसे ॥ २२ ॥






कहों रखा दूध दही कहों धरा
किसे भला था उस काल ज्ञान यों ।
सुलोचनो में बस नन्द-नन्द की
छटा रमी थी छवि से भरी हुई ॥ २३ ॥



असीम सौन्दर्यवती समग्र थी
मनोज भी देख जिन्हें भँपा सदा ।
वही समाराध्य किशोरियों चली
पुनः नमाराधन हेतु कृष्ण के ॥ २४ ॥





कुलीनता-सभ्रम, गर्व रूप का,
सदात्म-विश्वास सभी उड़े अहो !
सुवंशिका की बस एक फूँक में,
बनीं बिना मूल्य नटेश-किकरी ॥ २५ ॥



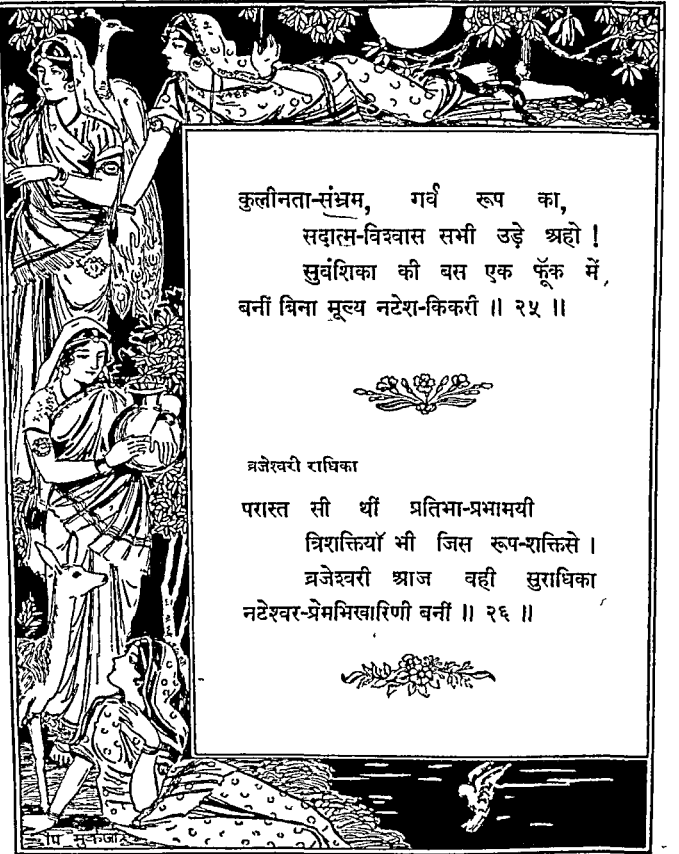
ब्रजेश्वरी राधिका

परास्त सी थीं प्रतिभा-प्रभामयी
त्रिशक्तियों भी जिस रूप-शक्तिसे ।
ब्रजेश्वरी आज वही सुराधिका
नटेश्वर-प्रेमभिखारिणी बनीं ॥ २६ ॥





कृष्णान्वेषण



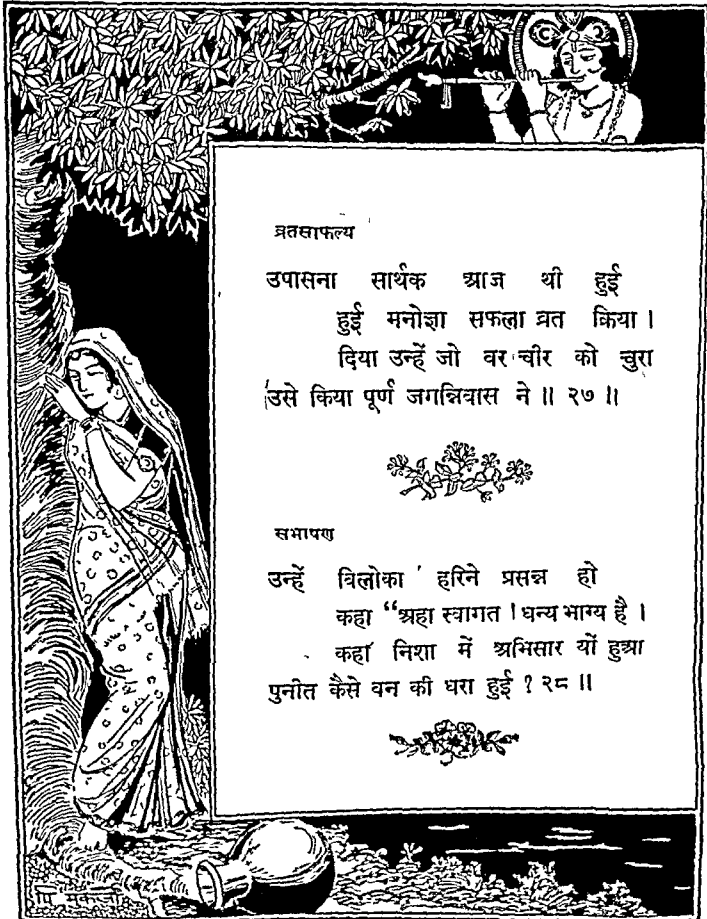
कुलीनता-संभ्रम, गर्व रूप का,
सदात्म-विश्वास सभी उड़े श्रहो !
सुवंशिका की बस एक फूँक में,
बनीं बिना मूल्य नटेश-किकरी ॥ २५ ॥



ब्रजेश्वरी राधिका

परास्त सी थीं प्रतिभा-प्रभामयी
त्रिशक्तियों भी जिस रूप-शक्तिसे ।
ब्रजेश्वरी आज वही सुराधिका
नटेश्वर-प्रेमभिखारिणी बनीं ॥ २६ ॥





व्रतसाफल्य

उपासना सार्थक आज थी हुई
हुई मनोज्ञा सफला व्रत किया ।
दिया उन्हें जो वरचीर को चुरा
उसे किया पूर्ण जगन्निवास ने ॥ २७ ॥



सभापण

उन्हें विलोका ' हरिने प्रसन्न हो
कहा "अहा स्वागत । धन्य भाग्य है ।
कहाँ निशा में अभिसार यों हुआ
पुनीत कैसे वन की धरा हुई ? २८ ॥



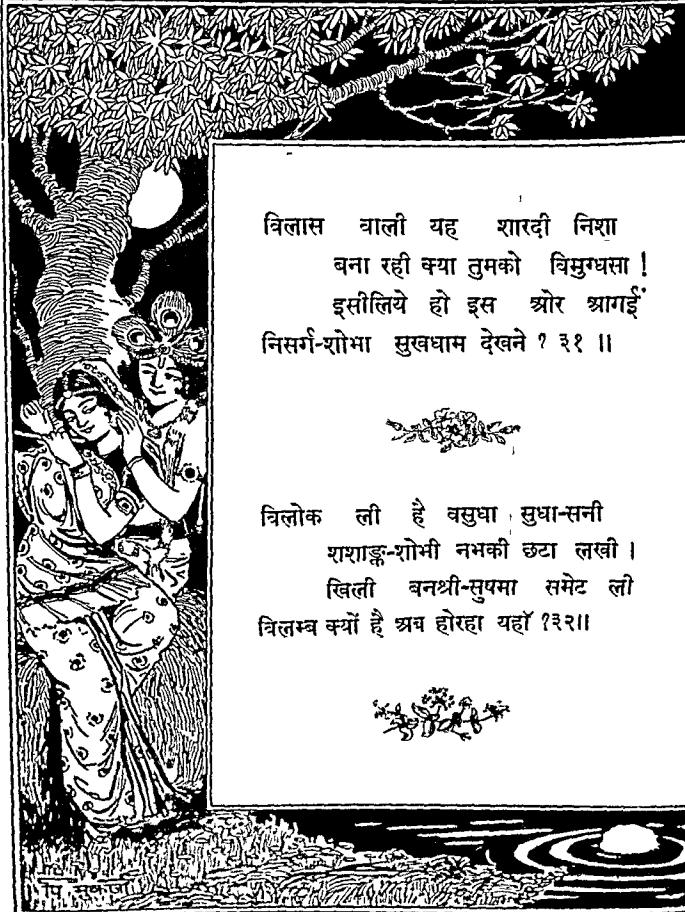
अगम्य थी स्वापद-सकुला बनी;
 डरीं न कोई इस भाति आगई ।
 असीम दुःसाहस क्यों किया अरे ।
 कहा गई मंजुल भावभीरुता ॥ २६ ॥



प्रसन्न तो है कुल के बड़े सभी
 - सुखी सलौने शिशु तो समग्र हैं ?
 न साथ हैं गोप, अधीर सी बर्नी
 कहा चलीं हो ब्रजसुन्दरी ! कहे ॥ ३० ॥



पि सुकल



विलास वाली यह शारदी निशा
 बना रही क्या तुमको विमुग्धसा !
 इसीलिये हो इस ओर आगई
 निसर्ग-शोभा सुखधाम देखने ? ३१ ॥



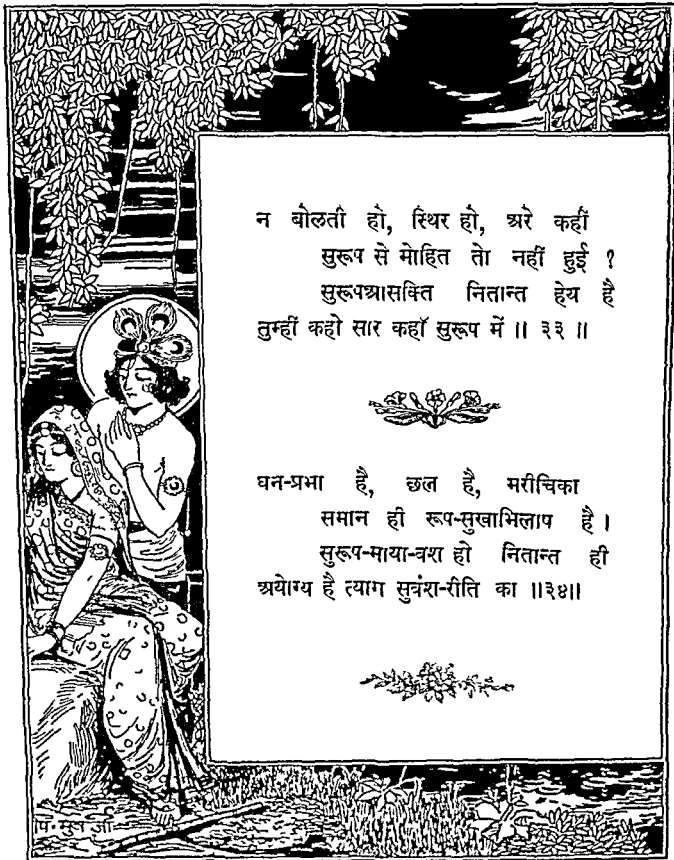
विलोक ली है वसुधा सुधा-सनी
 शशाङ्क-शोभी नभकी छटा लखी ।
 खिलती बनश्री-सुपमा समेट ली
 विलम्ब क्यों है अब होरहा यहाँ ? ३२ ॥

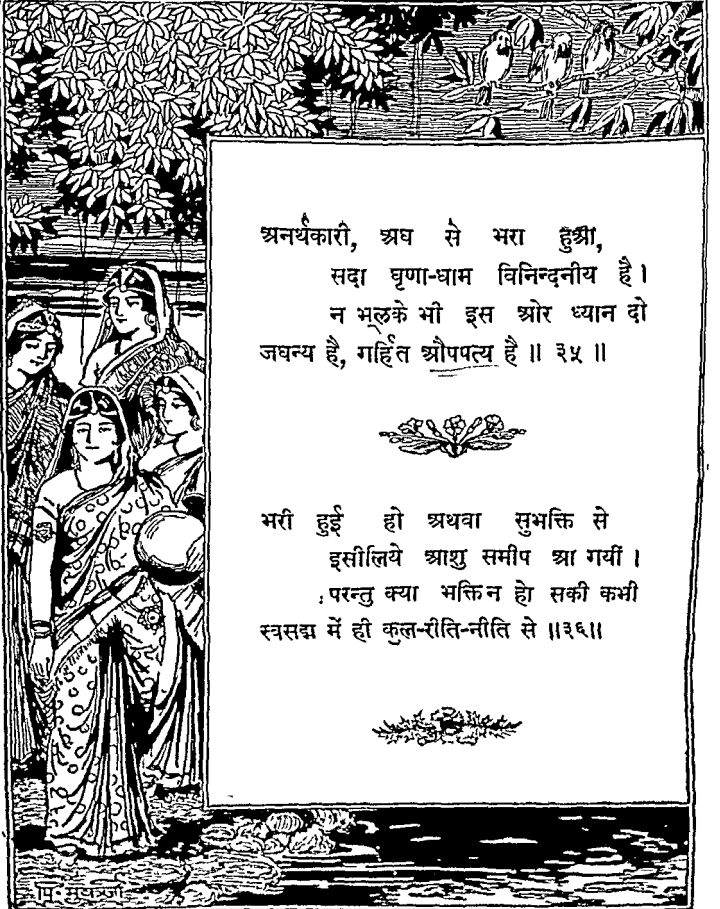


न बोलती हो, स्थिर हो, अरे कहीं
 सुरूप से मोहित तो नहीं हुई ?
 सुरूप-आसक्ति नितान्त हेय है
 तुम्हीं कहो सार कहीं सुरूप में ॥ ३३ ॥



घन-प्रभा है, छल है, मरीचिका
 समान ही रूप-सुखाभिलाष है ।
 सुरूप-माया-वश हो नितान्त ही
 अयोग्य है त्याग सुवंश-रीति का ॥ ३४ ॥



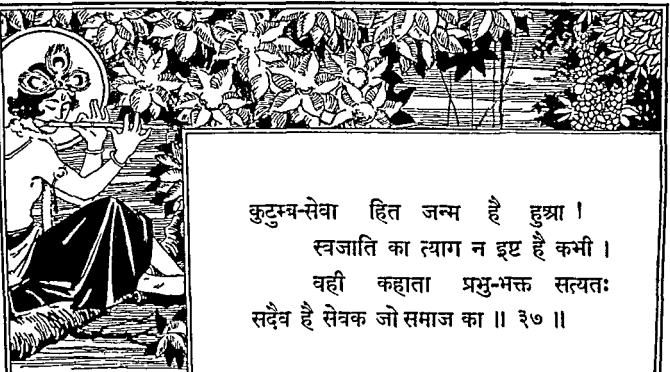


अनर्थकारी, अघ से भरा हुआ,
 सदा घृणा-धाम विनिन्दनीय है।
 न भूलके भी इस ओर ध्यान दो
 जघन्य है, गर्हित श्रौपत्य है ॥ ३५ ॥




भरी हुई हो अथवा सुभक्ति से
 इसीलिये आशु समीप आ गयीं।
 ; परन्तु क्या भक्तिन हो सकी कभी
 स्वसद्म में ही कुल-रीति-नीति से ॥३६॥



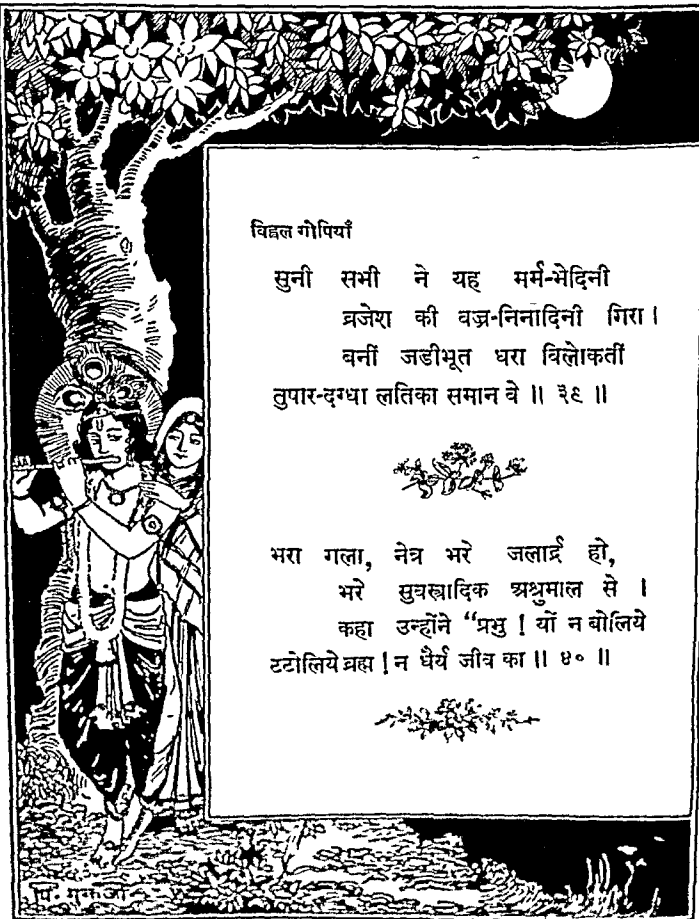


कुटुम्ब-सेवा हित जन्म है हुआ ।
 स्वजाति का त्याग न इष्ट है कभी ।
 वही कहाता प्रभु-भक्त सत्यतः
 सदैव है सेवक जो समाज का ॥ ३७ ॥

फिरो फिरो शीघ्र हटो हटो सभी
 रुके न कोई इस भूमि-भाग में ।
 पुनः न आवृत्ति कदापि हो यहाँ
 प्रमाद उच्छृंखलता अनिष्ट की ॥३८॥”





विह्वल गोपियाँ

सुनी सभी ने यह मर्म-भेदिनी
ब्रजेश की वज्र-निनादिनी गिरा ।
वर्नी जडीभूत धरा विलोकती
तुषार-दग्धा लतिका समान वे ॥ ३६ ॥



भरा गला, नेत्र भरे जलार्द्र हो,
भरे सुवस्त्रादिक अश्रुमाल से ।
कहा उन्होंने "प्रभु ! यों न बोलिये
टटोलिये ब्रह्म ! न धैर्य जीव का ॥ ४० ॥

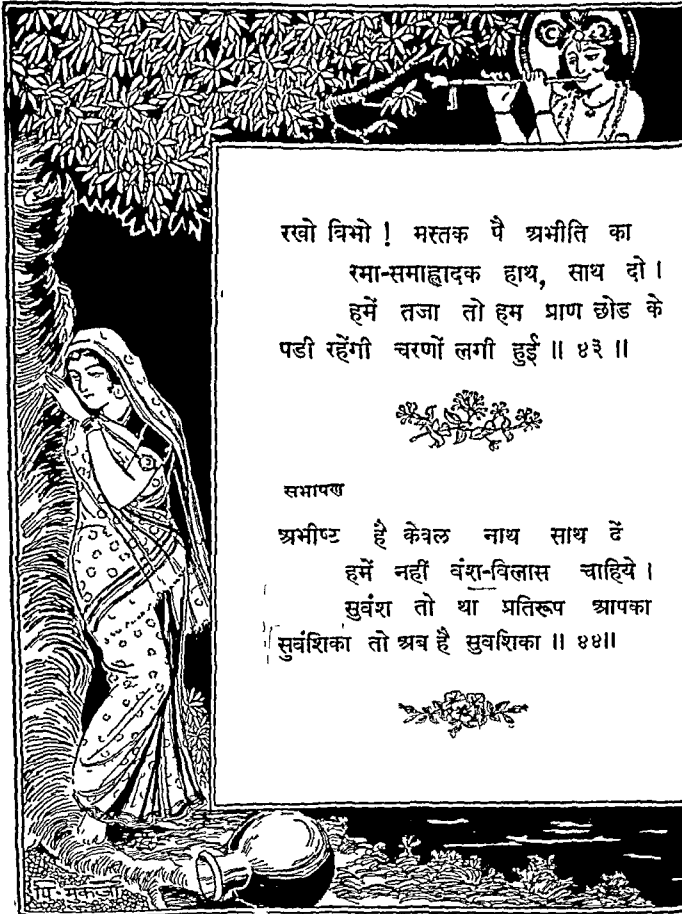


किया समाकर्षण वेणु-नाद से
प्रभो ! किया क्यों अब दूर चाहते ।
कमान से बाण समान खींच के
हमें गिराना प्रभु-धर्म है यही ? ४१ ॥



लगा चुके आग सुचित्त में हरे ।
सुवंशिका को इस भोंति फूँकके ।
ब्रजार्तिहारिन् ! अब आज क्या प्रभो !
न पूर्ण होगी अधरामृत-स्पृहा ? ४२ ॥





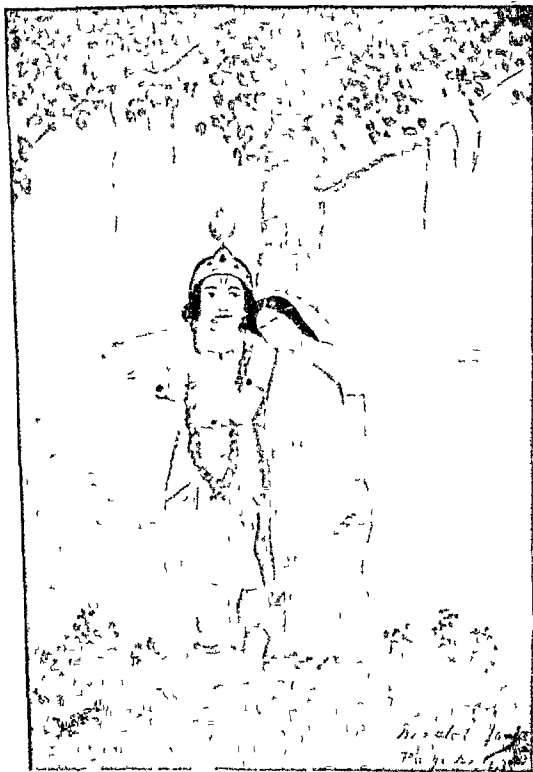
रखो विभो ! मस्तक पै अभीति का
रमा-समाह्लादक हाथ, साथ दो ।
हमें तजा तो हम प्राण छोड के
पडी रहेंगी चरणों लगी हुई ॥ ४३ ॥



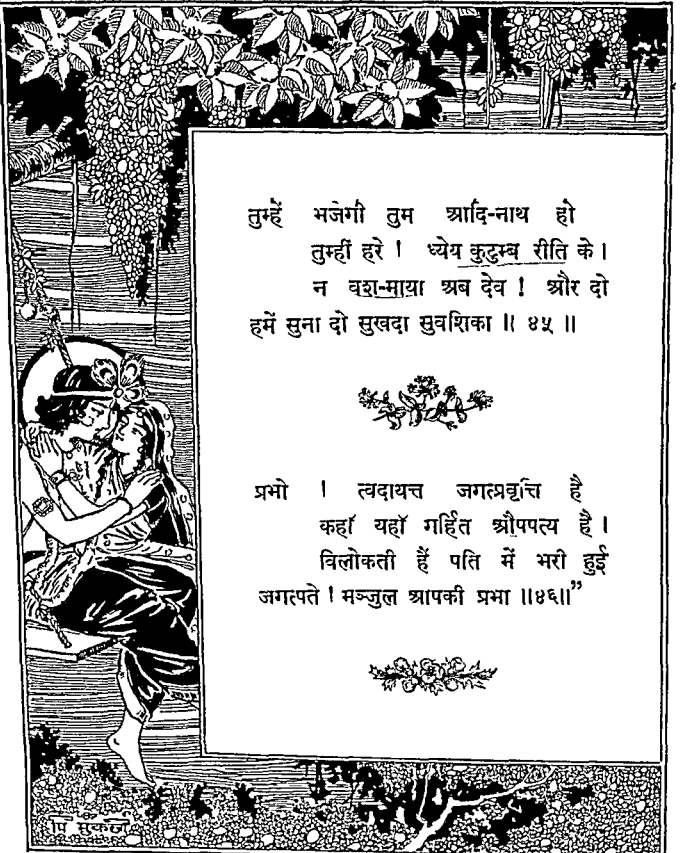
सभापण

अभीष्ट है केवल नाथ साथ दें
हमें नहीं वंश-विलास चाहिये ।
सुवंश तो था प्रतिरूप आपका
सुवंशिका तो अब है सुवशिका ॥ ४४ ॥





युगल भारती

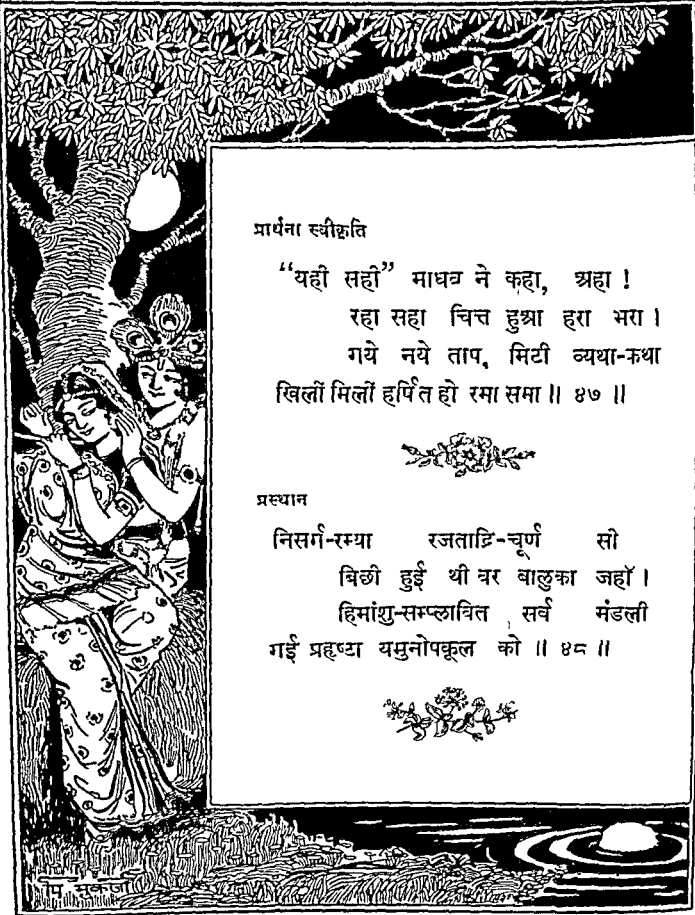


तुम्हें भजेगी तुम आदि-नाथ हो
तुम्हीं हरे ! ध्येय कुटुम्ब रीति के ।
न वश-माया अब देव ! और दो
हमें सुना दो सुखदा सुवशिका ॥ ४५ ॥



प्रभो । त्वदायत्त जगत्प्रवृत्ति है
कहाँ यहाँ गर्हित औपपत्य है ।
विलोकती हैं पति में भरी हुई
जगत्पते ! मञ्जुल आपकी प्रभा ॥४६॥”





प्रार्थना स्वीकृति

“यही सही” माधव ने कहा, अहा !
रहा सहा चित्त हुआ हरा भरा ।
गये नये ताप, मिटी व्यथा-ऋथा
खिलीं मिलीं हर्षित हो रमा समा ॥ ४७ ॥



प्रस्थान

निसर्ग-रम्या रजताट्टि-चूर्ण सो
बिछी हुई थी वर बालुका जहाँ ।
हिमांशु-सम्प्लावित सर्व मंडली
गई प्रहृष्टा यमुनोपकूल को ॥ ४८ ॥



गर्वाङ्कुर

बंधा समा सुन्दर रम्य रास का
मुन्ट्य में तत्पर गोपियों हुई ।
महा महा भाग्य सराह आप को
विशेषिता जान हुई सुगर्विता ॥४६॥



तिरोभाव

प्रवृद्ध गर्वाङ्कुर देख श्याम ने
उखाड फेंका क्षण में अदृश्य हो ।
हुई चिना श्याम समुज्वला निशा
भयावहा दुःसह श्यामतामयी ॥५०॥



प मून जी



सुभक्ति में थोँ सब से बढ़ी चढ़ी
सुभक्ति ही की वरमूर्ति राधिका ।
विभक्ति सो संग लगी गई अतः
अदृश्य होके अविभक्त ईश से ॥५१॥



यहाँ, “कहाँ श्याम ?” समग्र गोपियों
भयार्त विव्रस्त पुकारने लगीं ।
“कहाँ कहाँ ?” निष्ठुर कुज ने कहा
“कहाँ कहाँ श्याम ?” कहा दिगन्त ने ॥५२॥





युगल झाँकी

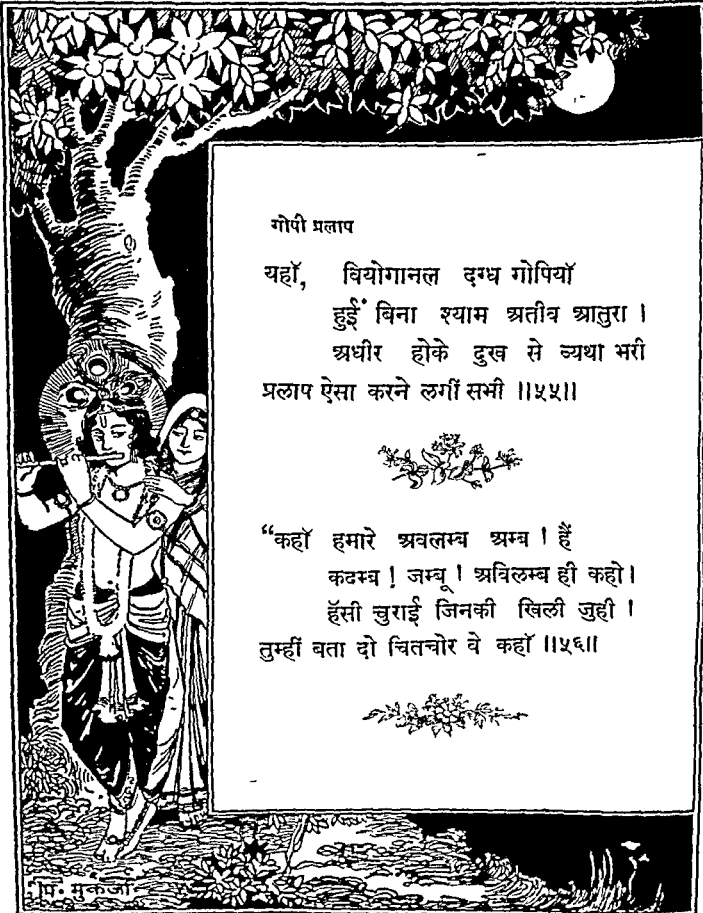
वहाँ, सुभाँकी युगल स्वरूप की
प्रमोद मग्ना कमनीयता मयी ।
विशाल ही विश्व विलोकनीय थी
ब्रजेश्वरी संग ब्रजेश की छटा ॥५३॥



नवीन इन्दीवर कान्ति कृष्ण की
मनोज्ञ राधा-वपु पीत वर्ण था ।
हरे भरे लोचन चारु होगये ।
हरी छटा देख रमानमेश की ॥५४॥



पु. मुकर्जी



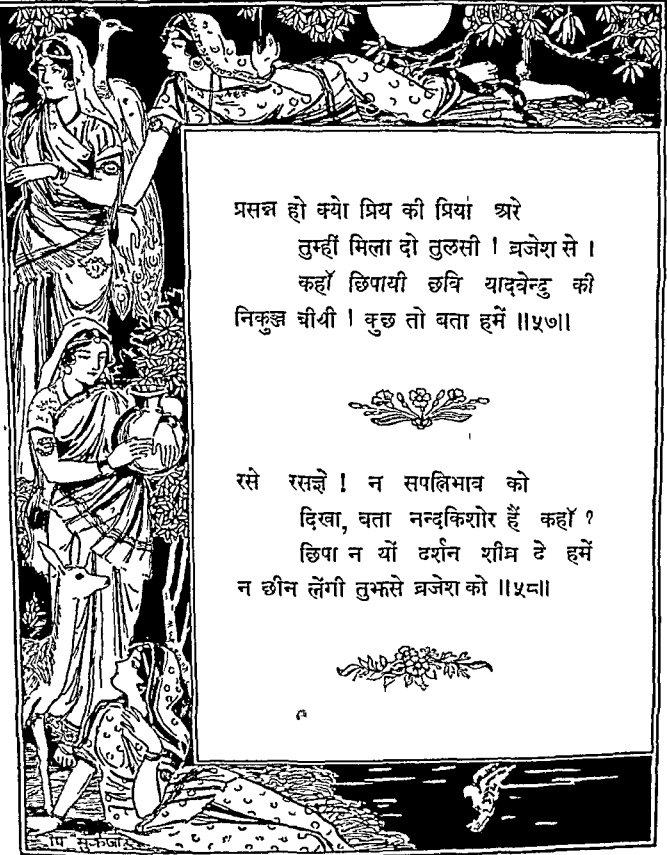
गोपी प्रलाप

यहाँ, वियोगानल दग्ध गोपियों
हुईं बिना श्याम अतीव आतुरा ।
अधीर होके दुख से व्यथा भरी
प्रलाप ऐसा करने लगीं सभी ॥५५॥



“कहाँ हमारे अवलम्ब अम्ब । हैं
कदम्ब ! जम्बू ! अविलम्ब ही कहो ।
हँसी चुराईं जिनकी खिली जुही ।
तुम्हीं बता दो चितचोर वे कहीं ॥५६॥



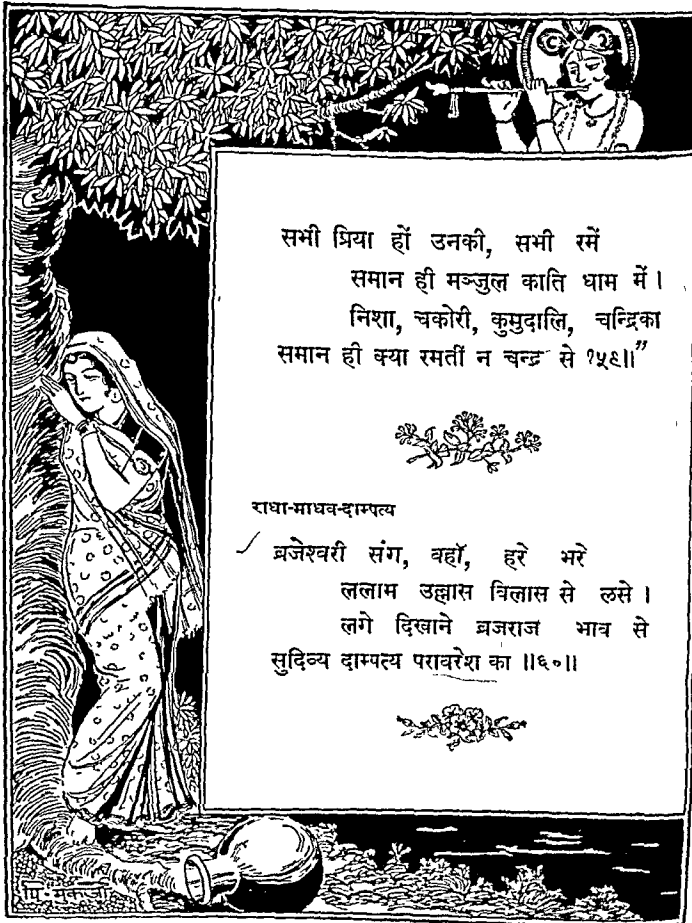


प्रसन्न हो क्यो प्रिय की प्रियां अरे
 तुम्हीं मिला दो तुलसी ! ब्रजेश से ।
 कहीं छिपायी छवि यादवेन्दु की
 निकुञ्ज चीथी । कुछ तो बता हमें ॥५७॥



रसे रसज्ञे ! न सपत्निभाव को
 दिखा, बता नन्दकिशोर हैं कहीं ?
 छिपा न यों दर्शन शीघ्र दे हमें
 न छीन लेंगी तुझसे ब्रजेश को ॥५८॥





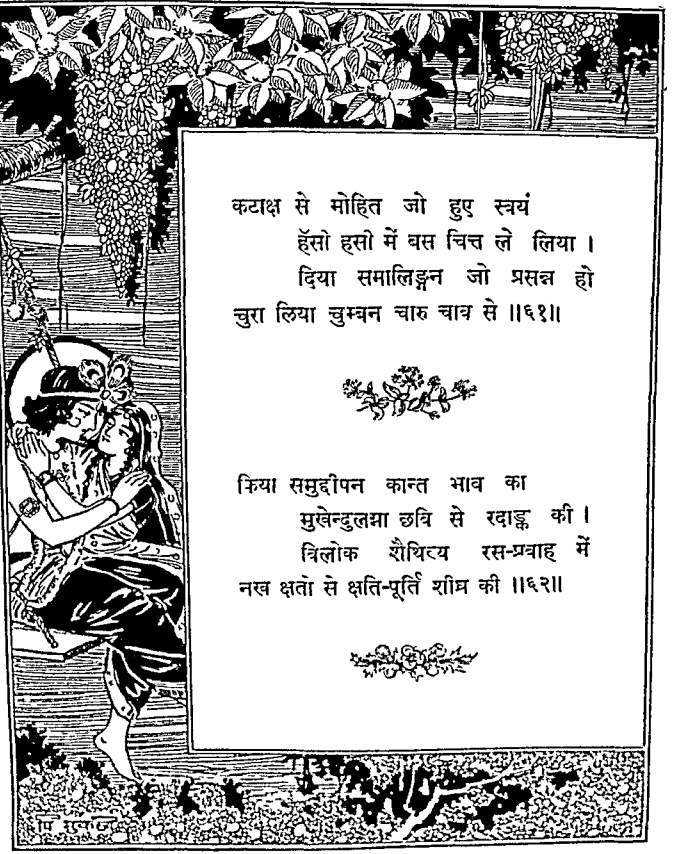
सभी प्रिया हों उनकी, सभी रमें
समान ही मञ्जुल काति धाम में ।
निशा, चकोरी, कुमुदाति, चन्द्रिका
समान ही क्या रमती न चन्द्र से १५६॥”



राधा-माधव-दाम्पत्य

ब्रजेश्वरी संग, वहाँ, हरे भरे
ललाम उल्लास विलास से लसे ।
लगे दिखाने ब्रजराज भाव से
सुदिव्य दाम्पत्य परावरेण का ॥६०॥



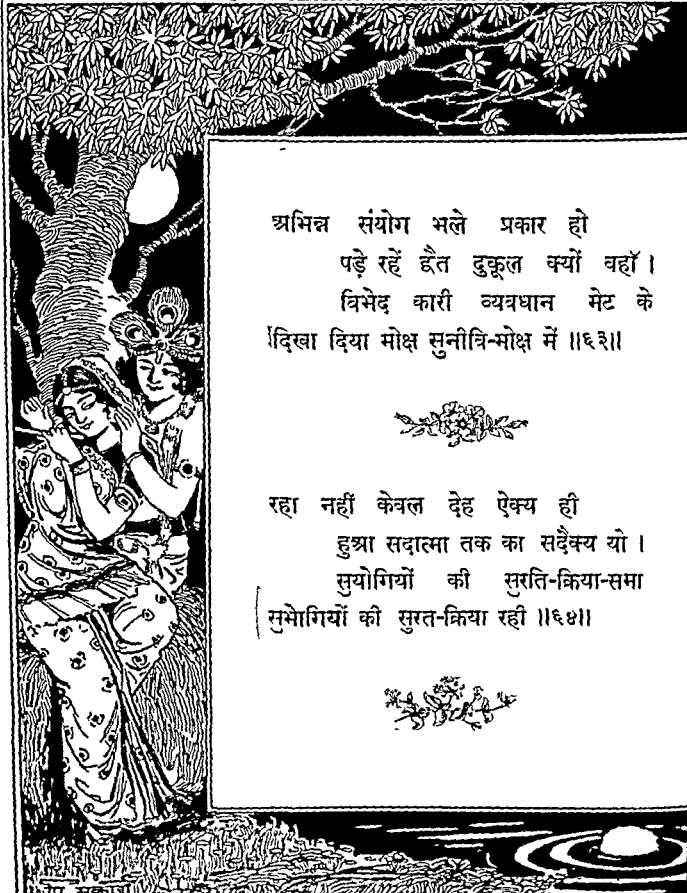


कटाक्ष से मोहित जो हुए स्वयं
 हँसो हसो में बस चित्त ले लिया ।
 दिया समालिङ्गन जो प्रसन्न हो
 चुरा लिया चुम्बन चारु चाव से ॥६१॥



क्रिया समुदीपन कान्त भाव का
 मुखेन्दुलमा छवि से रदाङ्क की ।
 विलोक शैथिल्य रस-प्रवाह में
 नख क्षतो से क्षति-पूर्ति शीघ्र की ॥६२॥



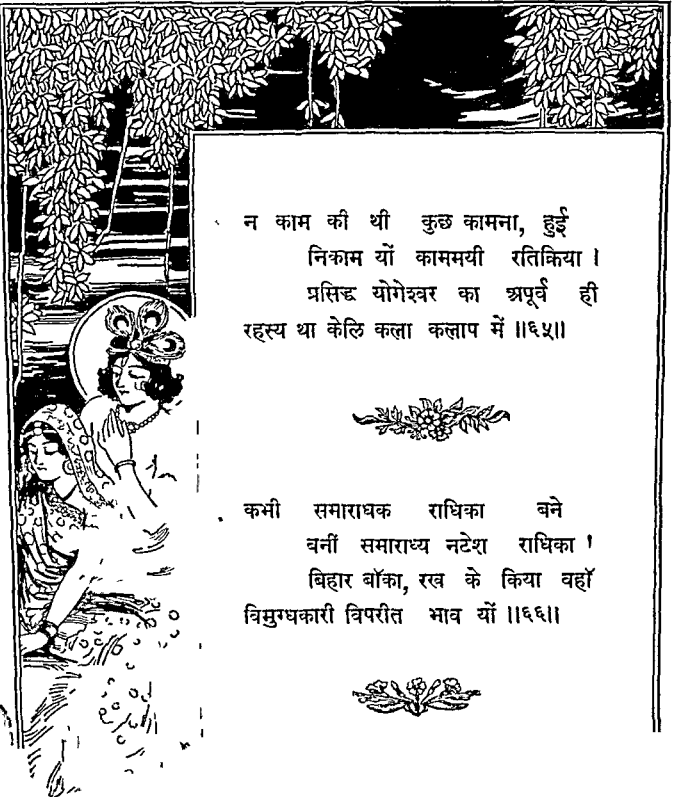


अभिन्न संयोग भले प्रकार हो
पड़े रहें हैत दुकूल क्यों वहाँ ।
विभेद कारी व्यवधान मेट के
दिखा दिया मोक्ष सुनीवि-भोक्ष में ॥६३॥



रहा नहीं केवल देह ऐक्य ही
हुआ सदात्मा तक का सदैक्य यो ।
सुयोगियों की सुरति-क्रिया-समा
सुभोगियों की सुरत-क्रिया रही ॥६४॥





न काम की थी कुछ कामना, हुई
निकाम यों काममयी रतिक्रिया ।
प्रसिद्ध योगेश्वर का अपूर्व ही
रहस्य था केलि कला कलाप में ॥६५॥

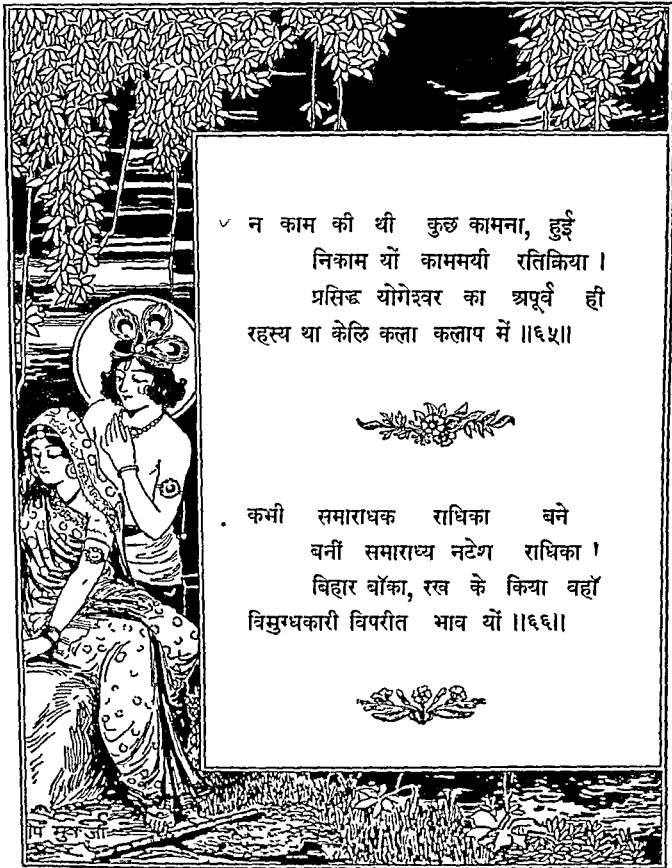


कभी समाराधक राधिका बने
वनी समाराध्य नटेश राधिका ।
बिहार बोंका, रख के किया वहाँ
विमुग्धकारी विपरीत भाव यों ॥६६॥





व्रजेश-संस्तुति

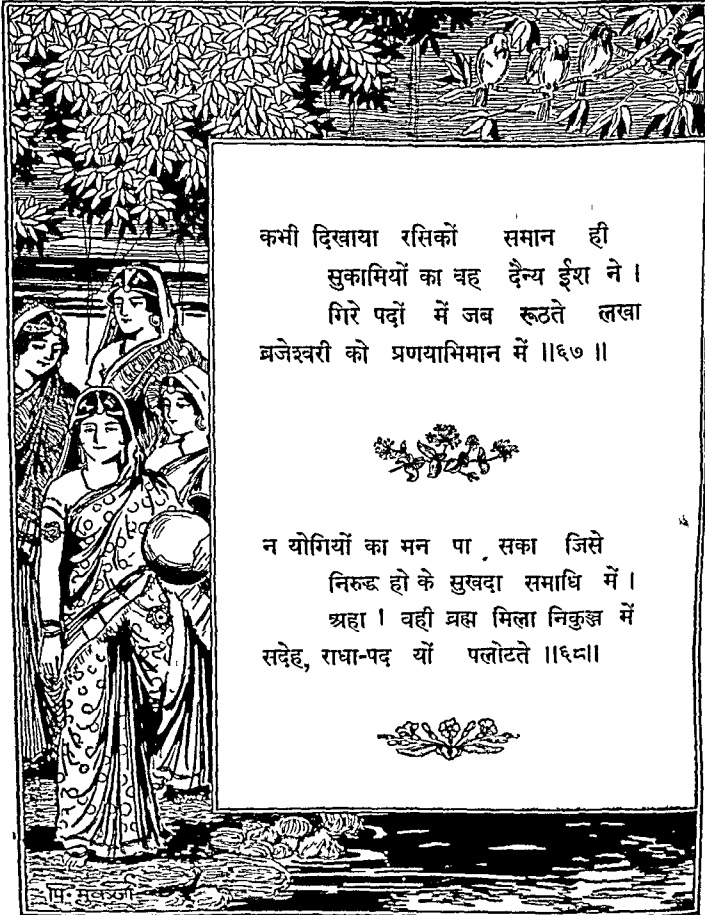


✓ न काम की थी कुछ कामना, हुई
निकाम यों काममयी रतिक्रिया ।
प्रसिद्ध योगेश्वर का अपूर्व ही
रहस्य था केलि कला कलाप में ॥६५॥



• कभी समाराधक राधिका बने
बनीं समाराध्य नटेश राधिका ।
बिहार बोंका, रख के किया वहाँ
विमुग्धकारी विपरीत भाव यों ॥६६॥



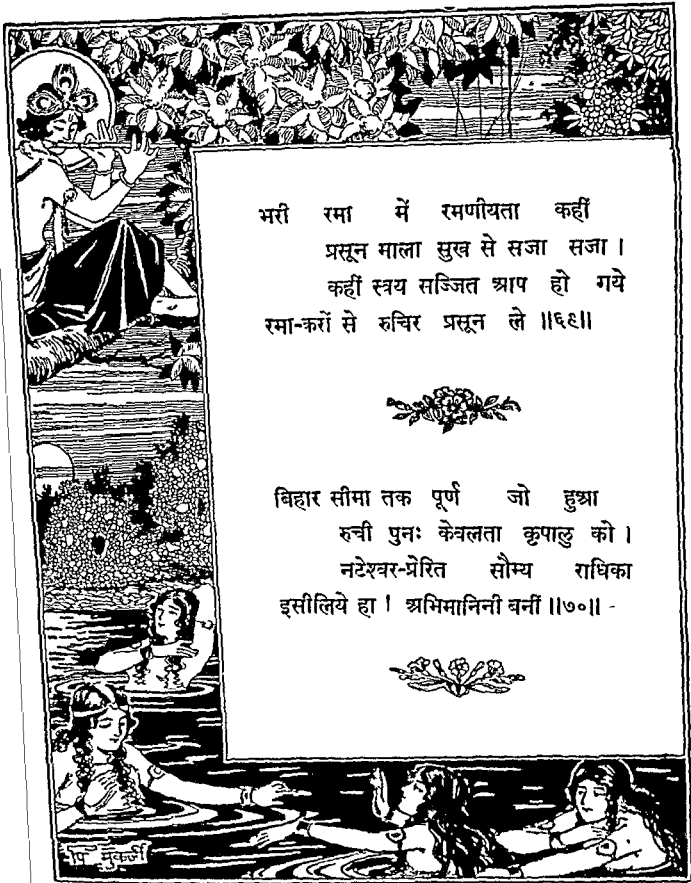


कभी दिखाया रसिकों समान ही
सुकामियों का वह दैन्य ईश ने ।
गिरे पदों में जब रूठते लखा
ब्रजेश्वरी को प्रणयाभिमान में ॥६७॥



न योगियों का मन पा सका जिसे
निरुद्ध हो के सुखदा समाधि में ।
श्रहा । वही ब्रह्म मिला निकुञ्ज में
सदेह, राधा-पद यों पलोटते ॥६८॥



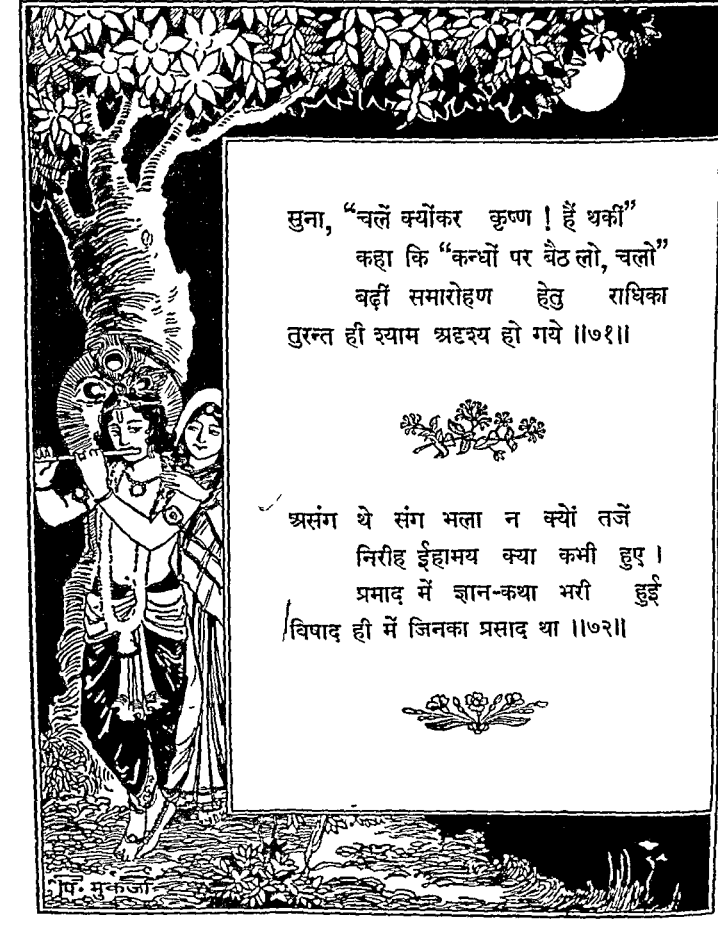


भरी रमा में रमणीयता कहीं
 प्रसून माला सुख से सजा सजा ।
 कहीं स्वय सज्जित श्राप हो गये
 रमा-करो से रुचिर प्रसून ले ॥६६॥



विहार सीमा तक पूर्ण जो हुआ
 रुची पुनः केवलता कृपालु को ।
 नटेश्वर-प्रेरित सौम्य राधिका
 इसीलिये हा ! अभिमानीनी बनीं ॥७०॥ -



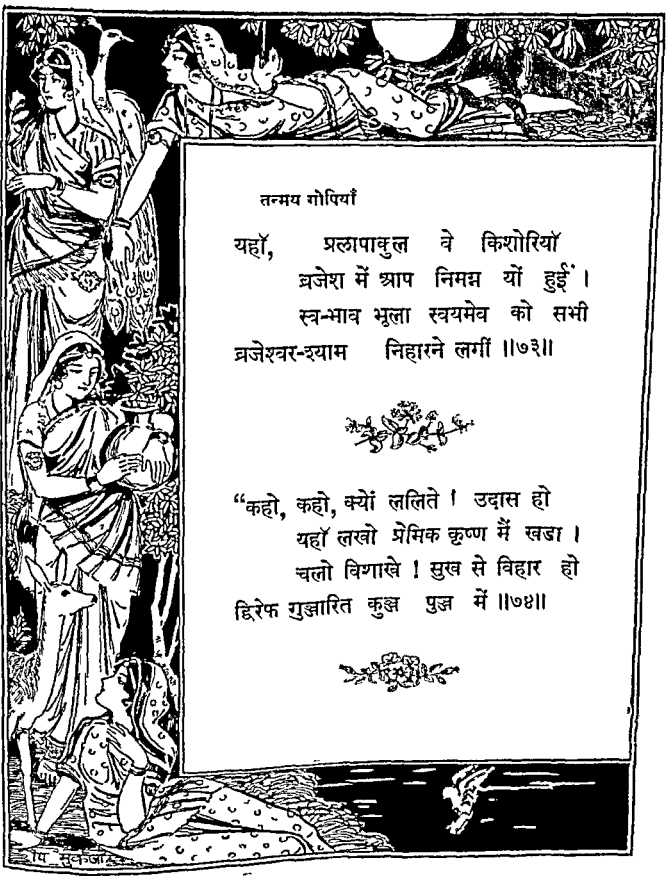


सुना, “चलें क्योंकर कृष्ण ! हैं थकी”
कहा कि “कन्धों पर बैठ लो, चलो”
वर्दी समारोहण हेतु राधिका
तुरन्त ही श्याम अदृश्य हो गये ॥७१॥



असंग थे संग भला न क्यों तजें
निरीह ईहामय क्या कभी हुए ।
प्रमाद में ज्ञान-कथा भरी हुई
विषाद ही में जिनका प्रसाद था ॥७२॥





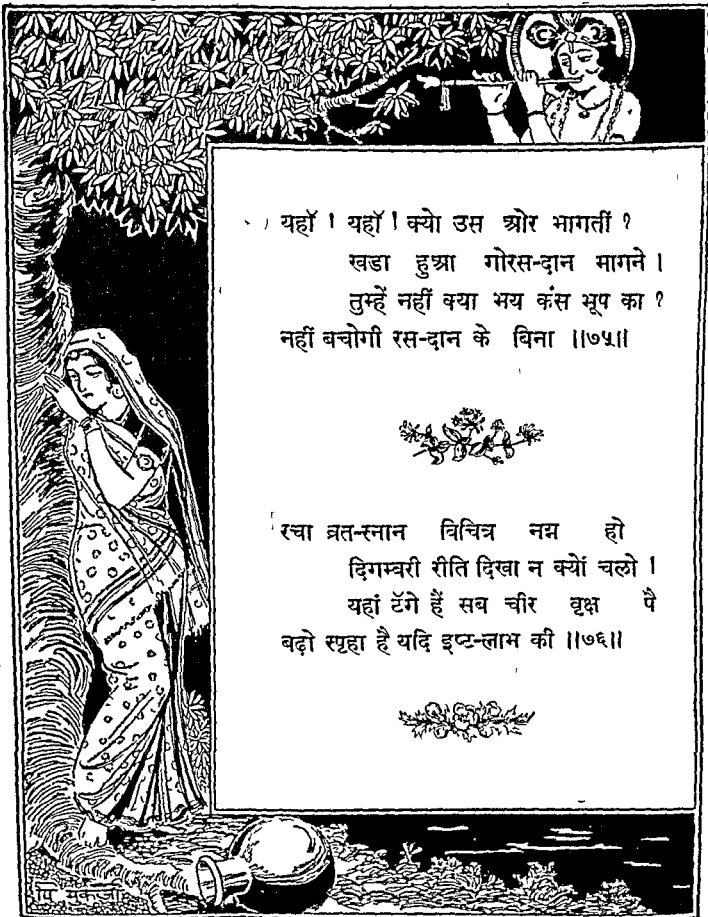
तन्मय गोपियाँ

यहाँ, प्रलापाकुल वे किशोरियों
ब्रजेश में श्राप निमग्न यों हुईं ।
स्व-भाव भूला स्वयमेव को सभी
ब्रजेश्वर-श्याम निहारने लगीं ॥७३॥



“कहो, कहो, क्यों ललिते । उदास हो
यहाँ लखो प्रेमिक कृष्ण में खडा ।
चलो विगाखे ! सुख से विहार हो
द्विरेफ गुञ्जारित कुञ्ज पुञ्ज में ॥७४॥



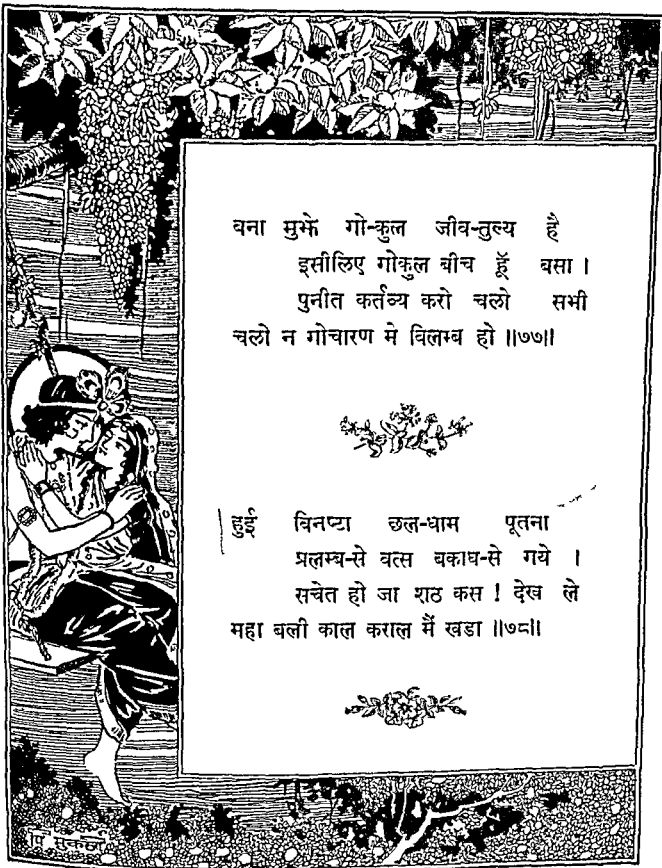


यहाँ ! यहाँ ! क्यों उस ओर भागती ?
खडा हुआ गोरस-दान मागने ।
तुम्हें नहीं क्या भय कंस भूप का ?
नहीं बचोगी रस-दान के बिना ॥७५॥



रचा व्रत-स्नान विचित्र नम्र हो
दिगम्बरी रीति दिखा न क्यों चलो ।
यहां टंगे हैं सब चीर वृक्ष पै
बदो स्पृहा है यदि इष्ट-लाभ की ॥७६॥



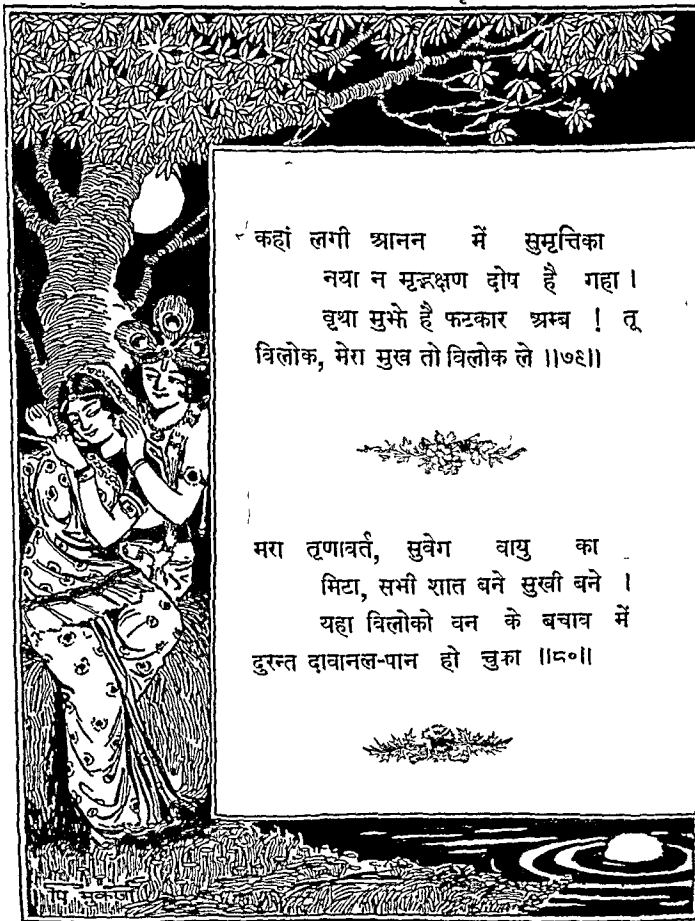


वना मुझे गो-कुल जीव-तुल्य है
इसीलिए गोकुल बीच हूँ बसा ।
पुनीत कर्तव्य करो चलो सभी
चलो न गोचारण मे विलम्ब हो ॥७७॥



हुई विनष्टा छल-धाम पूतना
प्रलम्ब-से वत्स बकाध-से गये ।
सचेत हो जा शठ कस ! देख ले
महा बली काल कराल मैं खडा ॥७८॥



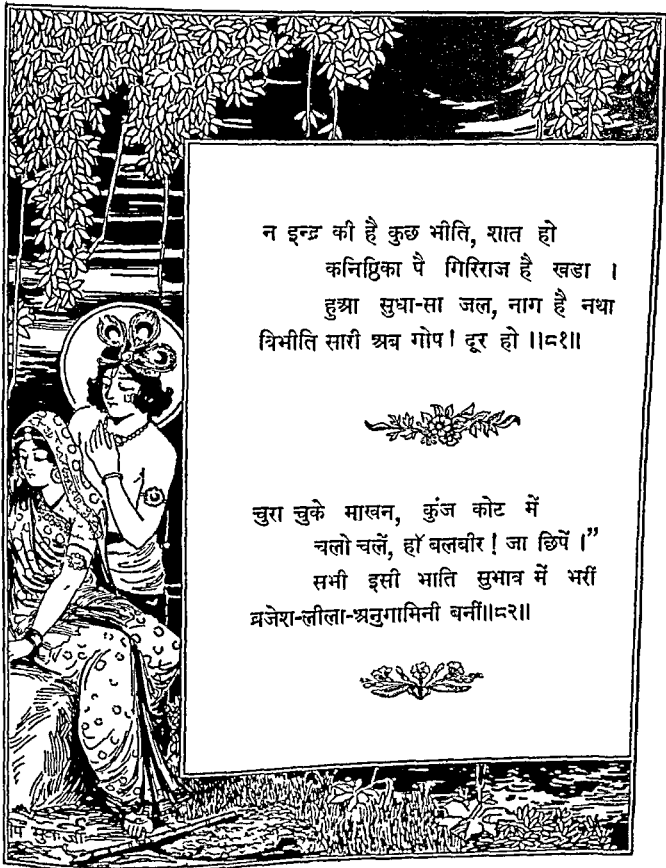


कहाँ लगी आनन में समृत्तिका
नया न मृद्भक्षण दोष है गहा ।
वृथा मुझे है फटकार अम्ब ! तू
विलोक, मेरा मुख तो विलोक ले ॥७६॥



मरा तृणावर्त, सुवेग वायु का
मिटा, सभी शात बने सुखी बने ।
यहा विलोको वन के बचाव में
दुरन्त दावानल-पान हो चुका ॥७७॥



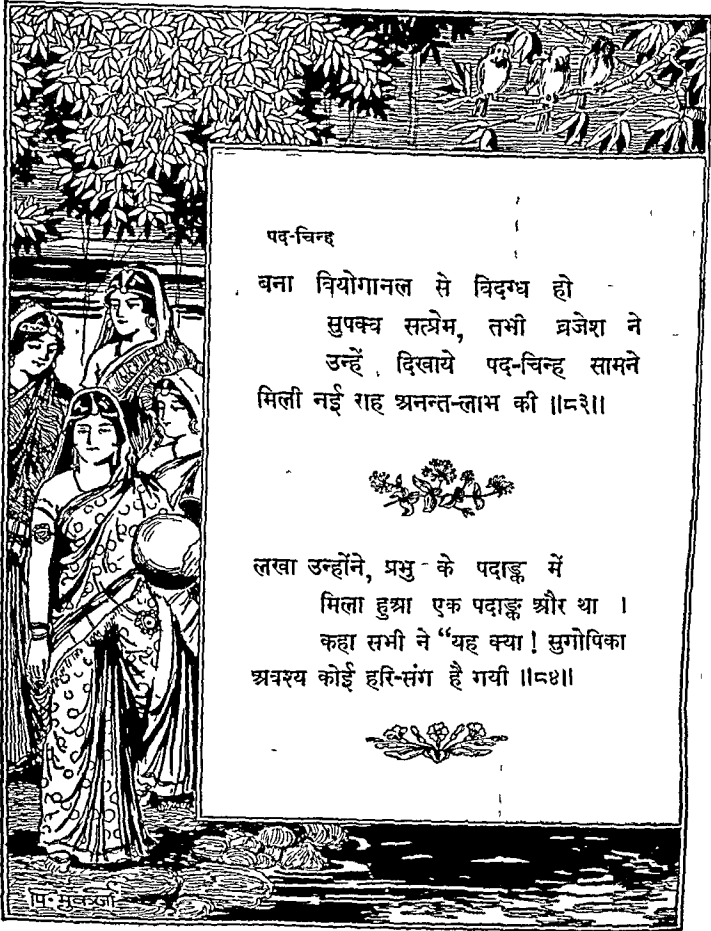


न इन्द्र की है कुछ भीति, शात हो
कनिष्ठिका पै गिरिराज है खडा ।
हुआ सुधा-सा जल, नाग है नथा
विभीति सारी अब गोप ! दूर हो ॥८१॥



चुरा चुके माखन, कुंज कोट में
चलो चलें, हों बलवीर ! जा छिपें ।”
सभी इसी भाति सुभाव में भरीं
ब्रजेश-लीला-अनुगामिनी बनीं ॥८२॥





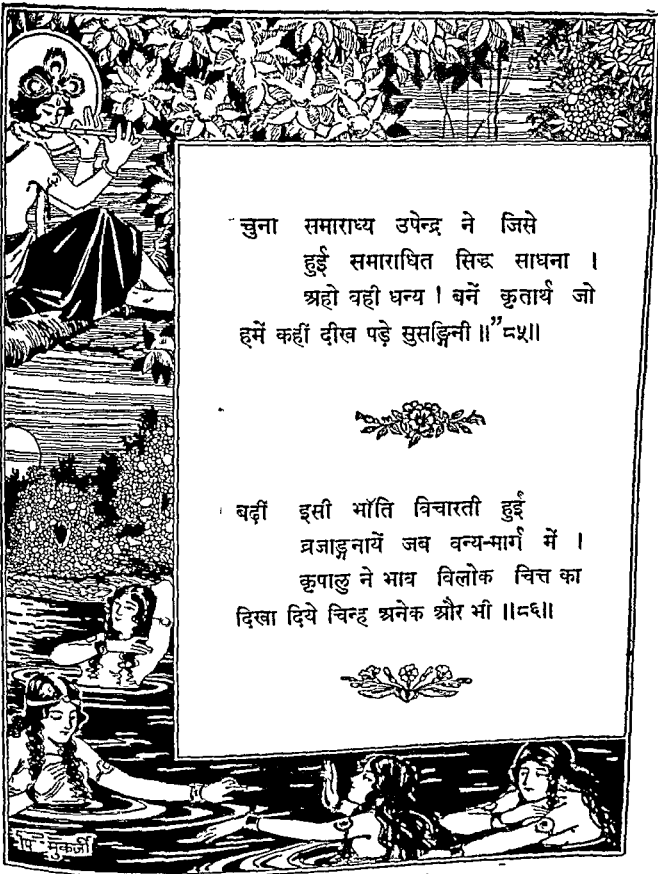
पद-चिन्ह

बना वियोगानल से विदग्ध हो
सुपक्व सत्प्रेम, तभी ब्रजेश ने
उन्हें, दिखाये पद-चिन्ह सामने
मिली नई राह अनन्त-लाभ की ॥८३॥



लखा उन्होंने, प्रभु-के पदाङ्क में
मिला हुआ एक पदाङ्क और था ।
कहा सभी ने “यह क्या ! सुगोपिका
अवश्य कोई हरि-संग है गयी ॥८४॥





चुना समाराध्य उपेन्द्र ने जिसे
 हुई समाराधित सिद्ध साधना ।
 अहो वही धन्य ! बनें कृतार्थ जो
 हमें कहीं दीख पड़े सुसङ्गिनी ॥८५॥



बड़ी इसी भाँति विचारती हुई
 ब्रजाङ्गनायें जब वन्य-मार्ग में ।
 कृपालु ने भाव विलोक चित्त का
 दिखा दिये चिन्ह अनेक और भी ॥८६॥



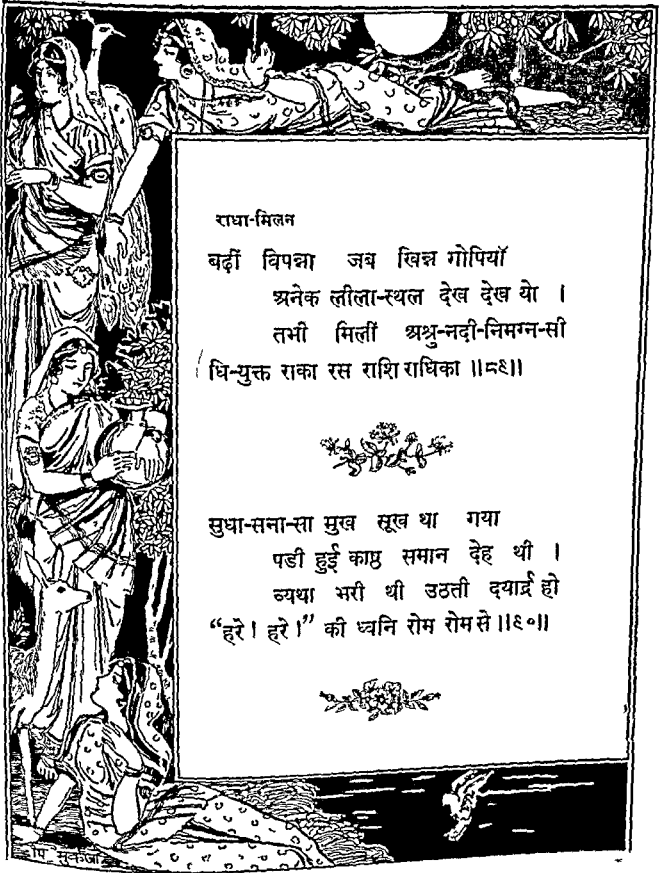
श्री मुकुर्जी

मिले कहीं पुष्प विकीर्ण जो वहाँ
 दिखा रहे थे कुसुम-प्रिय-क्रिया ।
 बता रहे मूर्च्छज मार्ग में गिरे
 यहाँ रचे कुन्तल कान्त कान्त ने ॥८७॥



सुगन्धि-युक्ता सुखदा शिला कहीं
 बनी रमा राम विराम सूचिका ।
 अलक्तकाङ्का अवनती कहीं कहीं
 रहस्य थी खोल रही विलास के ॥८८॥





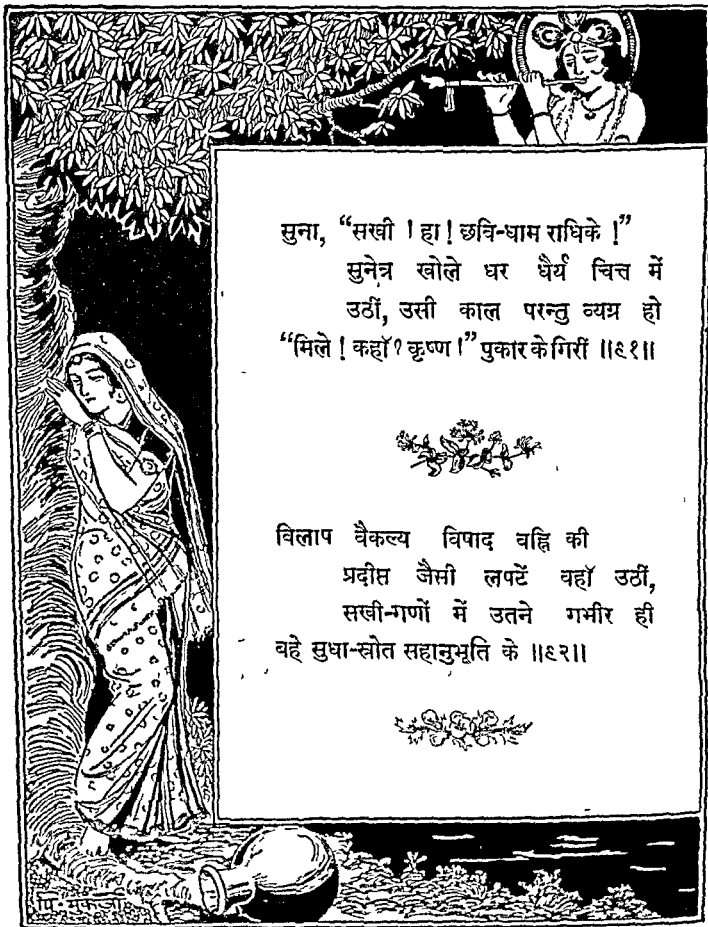
राधा-मिलन

बढ़ी विपन्ना जब खिन्न गोपियां
अनेक लीला-स्थल देख देखे ।
तभी मिलीं अश्रु-नदी-निमग्न-सी
(धि-युक्त राका रस राशि राधिका ॥८६॥



सुधा-सना-सा मुख सूख था गया
पडी हुई काष्ठ समान देह थी ।
व्यथा भरी थी उठती दयार्द्र हो
“हरे। हरे।” की ध्वनि रोम रोम से ॥८७॥





सुना, “सखी ! हा ! छवि-धाम राधिके !”
सुनेत्र खोले धर धैर्य चित्त में
उठीं, उसी काल परन्तु व्यग्र हो
“मिले ! कहां ? कृष्ण !” पुकारके गिरीं ॥६१॥



विलाप वैकल्य विपाद वह्नि की
प्रदीप्त जैसी लपटें वहाँ उठीं,
सखी-गणों में उतने गभीर ही
वहे सुधा-स्रोत सहानुभूति के ॥६२॥





व्यग्रता

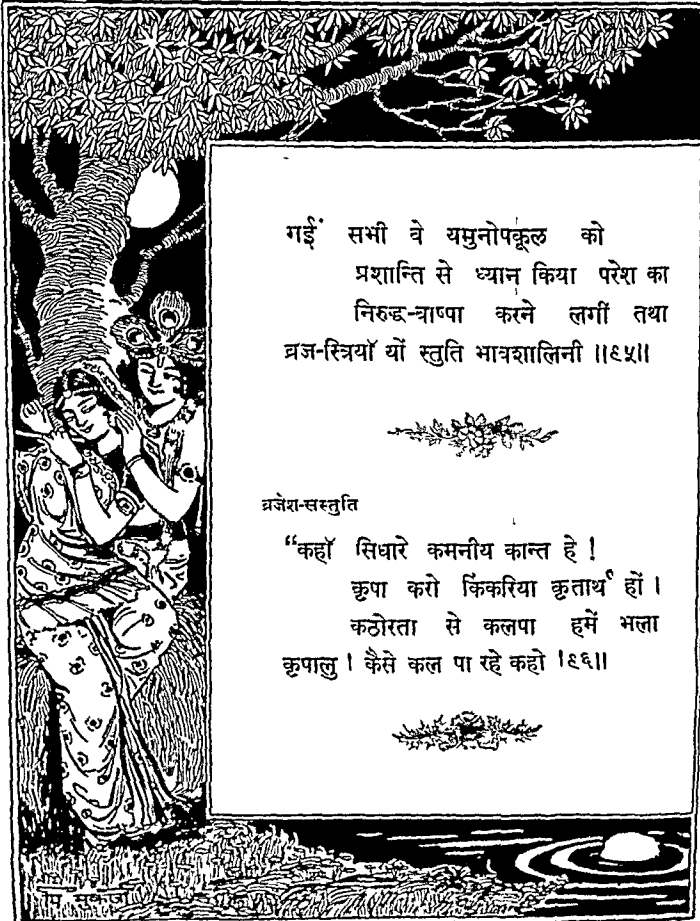
मिलीं सभी किन्तु न सोच वे सकीं
कहाँ रहें, जायँ कहीं, किसे कहें ।
स्वगेह था कानन-सा भयावना
बना उन्हें कानन ही स्वगेह या ॥६३॥



सत्यरामशं

यही हुआ निश्चय अन्त में “चलो
करें सभी सस्तुति विश्व-बन्धु की ।
सुभक्ति से चित्त धुले विना कहीं
कभी न होगी अपराध-मार्जना” ॥६४॥





गईं सभी वे यमुनोपकूल को
प्रशान्ति से ध्यान किया परेश का
निरुद्ध-त्राप्पा करने लगीं तथा
व्रज-स्त्रियों यों स्तुति भावशालिनी ॥६५॥

व्रजेश-सस्तुति

“कहाँ सिधारे कमनीय कान्त हे !
कृपा करो किंकरिया कृतार्थ हों ।
कठोरता से कलपा हमें भला
कृपालु ! कैसे कल पा रहे कहो ।६६॥



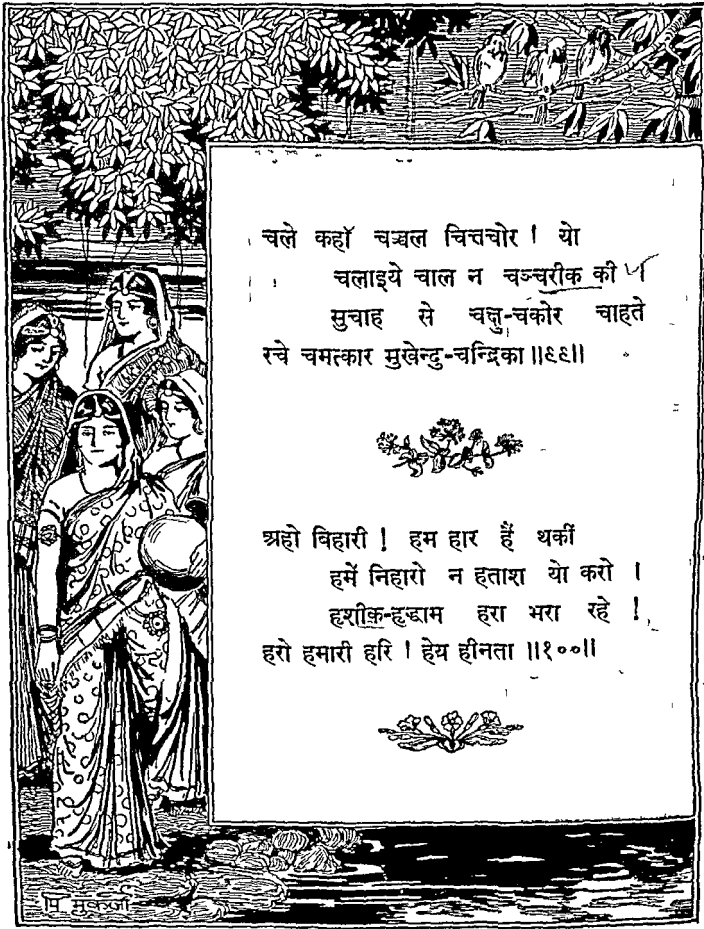
दृष्ट्य श्राविभान

सुदुःखिता है दयनीय है प्रभो ।
 दुरन्त-दावानल-दग्ध हो रहीं ।
 दरिद्र हैं देव ! दयालु ! दीन हैं
 दयार्द्र हो दर्शन-दान दीजिये ॥६७॥



मनोज मायामय मत्र-मुग्ध हे
 मिटाइये मोह-महान्धकार को ।
 सही जिसे पा महनीय है वही
 मिले हमें मञ्जुल मूर्ति मोहिनी ॥६८॥



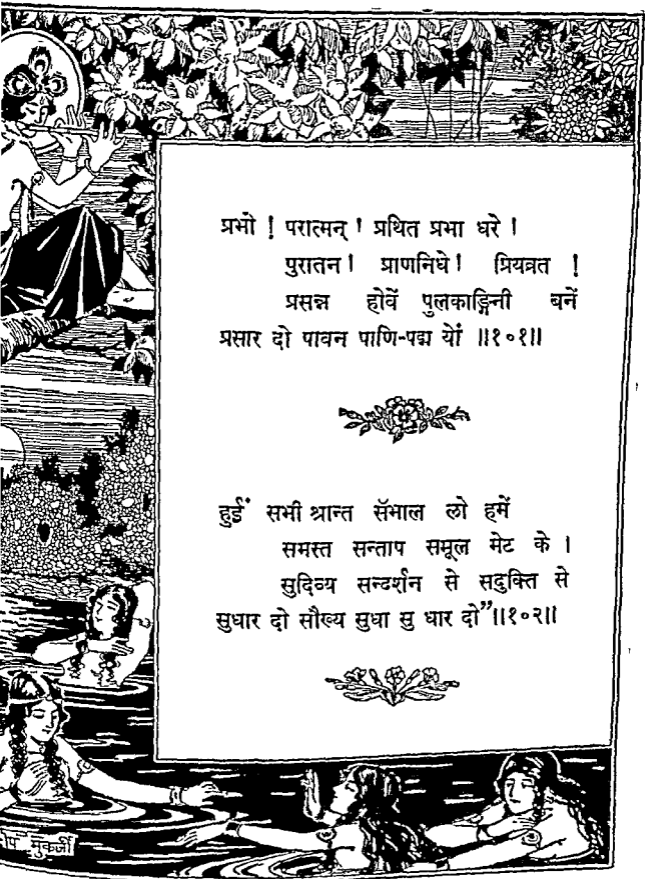


चले कहीं चञ्चल चित्तचोर । ये
चलाइये चाल न चञ्चरीक की ५
सुचाह से चक्षु-चकोर चाहते
रचे चमत्कार मुखेन्दु-चन्द्रिका ॥६६॥



अहो विहारी ! हम हार हैं थकीं
हमें निहारो न हताश यो करो ।
हशीक-हृद्दाम हरा भरा रहे !
हरो हमारी हरि । हेय हीनता ॥१००॥



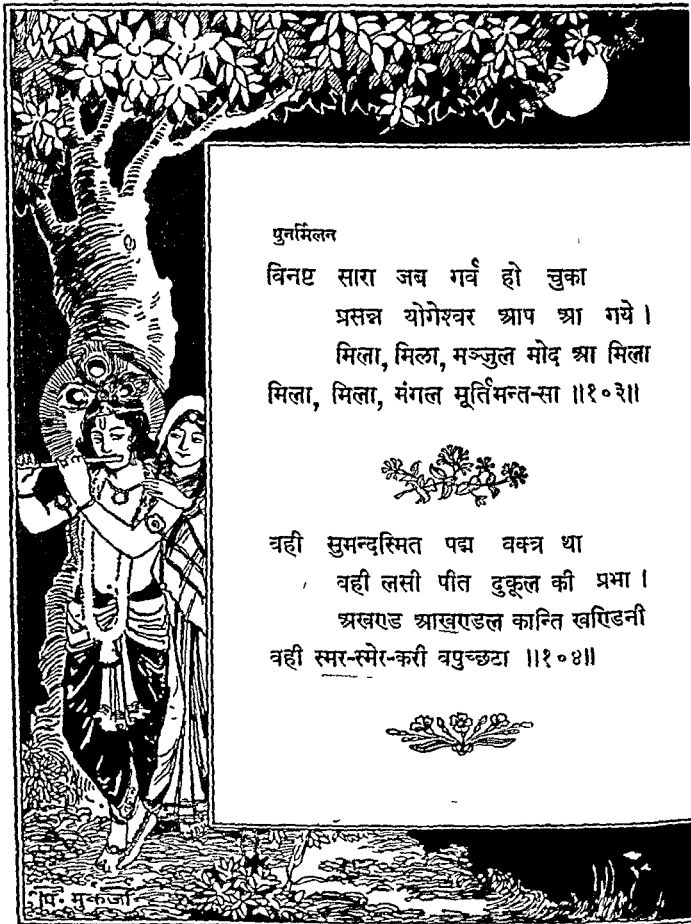


प्रभो ! परात्मन् ! प्रथित प्रभा धरे ।
पुरातन । प्राणनिधे । प्रियव्रत !
प्रसन्न होवें पुलकाङ्गिनी बनें
प्रसार दो पावन पाणि-पद्म यों ॥१०१॥



हुई' सभी श्रान्त सँभाल लो हमें
समस्त सन्ताप समूल मेट के ।
सुदिव्य सन्दर्शन से सदुक्ति से
सुधार दो सौख्य सुधा सु धार दो" ॥१०२॥





पुनर्मिलन

विनष्ट सारा जब गर्व हो चुका
प्रसन्न योगेश्वर आप आ गये ।
मिला, मिला, मञ्जुल मोद आ मिला
मिला, मिला, मंगल मूर्तिमन्त-सा ॥१०३॥



वही सुमन्दस्मित पद्म वक्त्र था
वही लसी पीत दुकूल की प्रभा ।
अखण्ड आखण्डल कान्ति खण्डनी
वही स्मर-स्मेर-करी वपुच्छटा ॥१०४॥





सुगद सयोग

वर्दी स्त्रियों वे सरिता-समान ही
गिरी अधीरा रस के समुद्र में ।
वनी सभी माधव श्रंग संगिनी
तरंगिनी पावन रंग रंगिनी ॥१०५॥



असंग के संग अनंग यों मिला
अनंग का ढंग अनंग होगया ।
सुकामना हो जब आस काम की
वहा भला क्या फिर काम काम का ?१०६॥



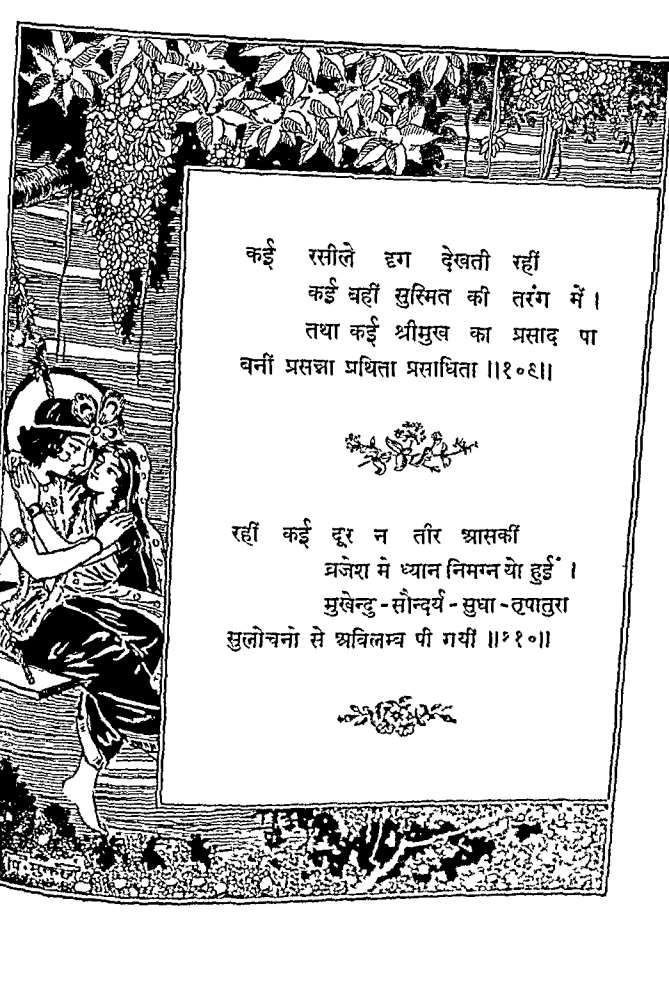


सुसंग का रंग न अंग जो लगा
 कुडंग ही है मिलता मनुष्य को ।
 कुसंग उत्संग अपंग मीन या
 कुरंग मातंग पतंग भृंग का ॥१०७॥



रही लगी पावन पैर से कई
 तथा कई ने पकडा सुपाणि को ।
 लगी रहीं यों कटि से कई स्त्रियों
 चले न जावें हरि छोड़ के हमें ॥१०८॥





कई रसीले दृग देखती रहीं
कई बहीं सुस्मित की तरंग में ।
तथा कई श्रीमुख का प्रसाद पा
वनीं प्रसन्ना प्रथिता प्रसाधिता ॥१०६॥



रहीं कई दूर न तीर आसकीं
ब्रजेश मे ध्यान निमग्न यो हुईं ।
मुखेन्दु - सौन्दर्य - सुधा - तृपातुरा
सुलोचनो से अविलम्ब पी गयीं ॥१०७॥





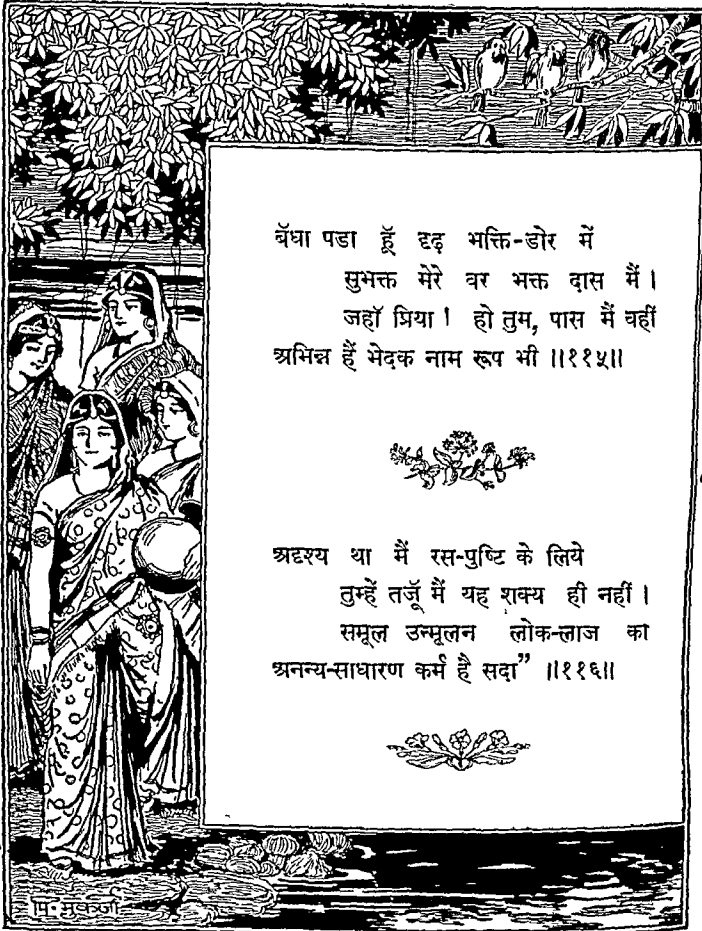
समाधान

हैंसे जगन्नाथ कहा कि “विश्व में
सुभक्त तो है अनुरक्त के सभी ।
परन्तु हैं धन्य वही हित-व्रती
विरक्त के भी बनते सुभक्त जो ॥११३॥



सुभक्त की ओर विरक्त जो बने
विमूढ़ हैं वे अथवा मुनीश हे ।
न मूढ़ ही हूँ न मुनीश ही बना
सना हुआ प्रेम-पुनीत में सदा ॥११४॥





बँधा पडा हूँ दृढ़ भक्ति-डोर में
सुभक्त मेरे वर भक्त दास मैं ।
जहाँ प्रिया ! हो तुम, पास मैं वहीं
अभिन्न हूँ भेदक नाम रूप भी ॥११५॥



अदृश्य था मैं रस-पुष्टि के लिये
तुम्हें तर्जुँ मैं यह शक्य ही नहीं ।
समूल उन्मूलन लोक-त्ताज का
अनन्य-साधारण कर्म है सदा” ॥११६॥





प्रसाद

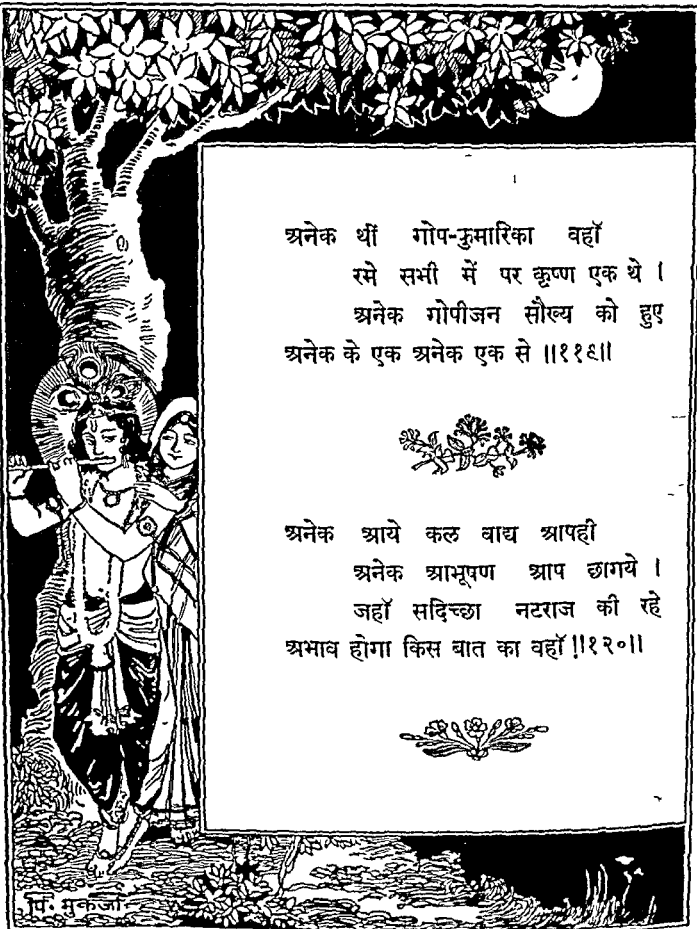
सभी हुई शान्त सभी सुखी हुई
खिली धरा उज्वल चन्द्र भी हँसा ।
समीप वशीत्रट के हुआ पुनः
प्रमोद रत्नाकर ऊर्मिवान सा ॥११७॥



रम्य रास

दिशा दिशा में फिर से ब्रजेश की
मनोज्ञ वशी-ध्वनि गूज सी गई ।
पुनः प्रभा-पूरित कान्त भूमि पै
हुआ समारम्भ सुरम्य रास का ॥११८॥



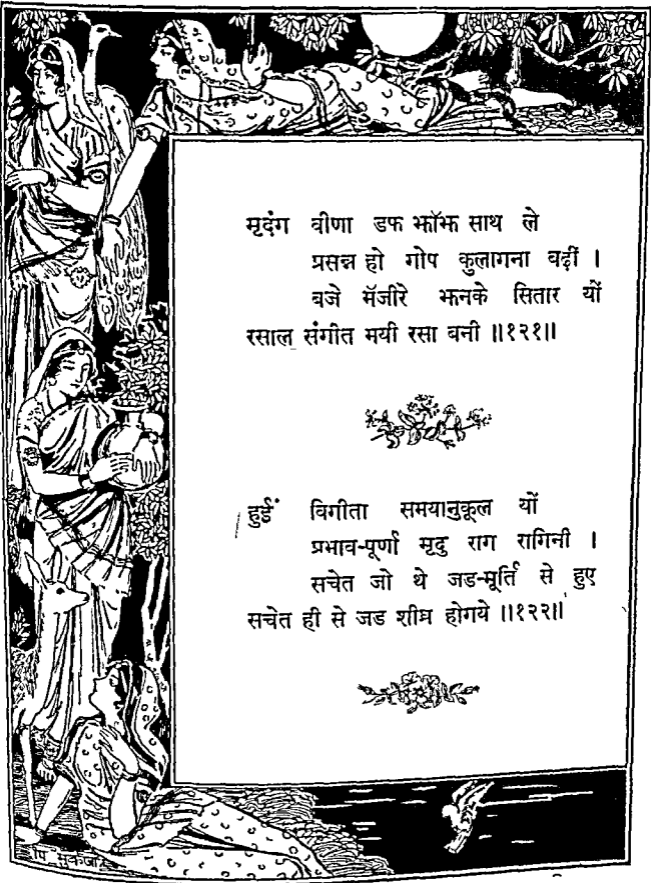


अनेक थीं गोप-कुमारिका वहाँ
रसे सभी में पर कृष्ण एक थे ।
अनेक गोपीजन सौख्य को हुए
अनेक के एक अनेक एक से ॥११६॥



अनेक आये कल बाध आपही
अनेक आभूषण आप छागये ।
जहाँ सद्विच्छा नटराज की रहे
अभाव होगा किस बात का वहाँ ॥१२०॥





मृदंग वीणा डफ भोंभ साथ ले
प्रसन्न हो गोप कुलागना वहीं ।
बजे भँजरे भनके सितार यों
रसाल संगीत मयी रसा बनी ॥१२१॥



हुई विगीता समयानुकूल यों
प्रभाव-पूर्णा मृदु राग रागिनी ।
सचेत जो थे जड-मूर्ति से हुए
सचेत ही से जड शीघ्र होगये ॥१२२॥







मृदंग वीणा डफ भोंभ साथ ले
प्रसन्न हो गोप कुलांगना बहीं ।
बजे मँजीरे भनके सितार यों
रसाल संगीत मयी रसा बनी ॥१२१॥



हुई विगीता समयानुकूल यों
प्रभाव-पूर्णा मृदु राग रागिनी ।
सचेत जो थे जड-मूर्ति से हुए
सचेत ही से जड़ शीघ्र होगये ॥१२२॥





बँधी पदों में धुँधरू सुहावनी
ललाम लोला लय आलया लसी ।
सुख स्वना कंकण किंकिणी बनीं
सुवंशिका के स्वर से अभिन्न थीं ॥१२३॥



रचे गये लास्य कई प्रकार के
प्रभेद छाये स्वर और ताल के ।
प्रतीत होता उमँगी उमग से
तरंग सौन्दर्य-सुधा-समुद्र में ॥१२४॥



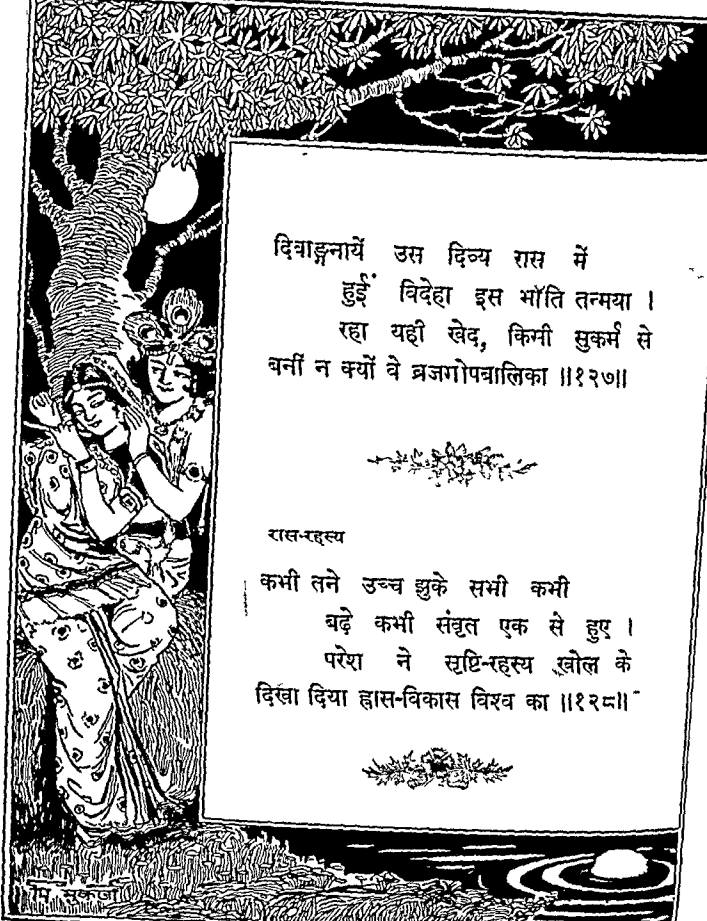
कटाक्ष थे संस्मित थे सुहास थे
 अपूर्व थी हस्त पदादि की क्रिया ।
 सुभावसन्दर्शन देख देख के
 मनोज भी मूढ़ बना विलास में ॥१२५॥



दिव्य दर्शन

घिरी विमानावलि से नभस्थली
 अनेक आये सुरवृन्द यो वहाँ ।
 विलोक के रास अनूप ईश का
 असख्य पुष्पावृत पुण्य भूमि की ॥१२६॥





दिवाङ्गनायें उस दिव्य रास में
 हुईं विदेहा इस भौंति तन्मया ।
 रहा यही खेद, किमी सुकर्म से
 बनीं न क्यों वे ब्रजगोपत्रालिका ॥१२७॥

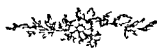
रास-रहस्य

कभी तने उच्च झुके सभी कभी
 बढ़े कभी संवृत एक से हुए ।
 परेश ने सृष्टि-रहस्य खोल के
 दिखा दिया हास-विकास विश्व का ॥१२८॥

कभी छिपे, आ प्रकटे स्वयं कभी
 कभी भ्रमाया वर भक्त को स्वतः ।
 दिखा दिये-भक्ति रहस्य ईशने
 ब्रज-स्त्रियों को बस खेल खेल में ॥१२६॥



कभी हुए सन्मुख, पीठ फेरली
 कभी, पुनः सन्मुख आप आगये ।
 अभिन्न सयोग-वियोग-भाव यों
 दिखा दिया मञ्जुल रास-चक्र में ॥१२७॥



म. सु. जा.



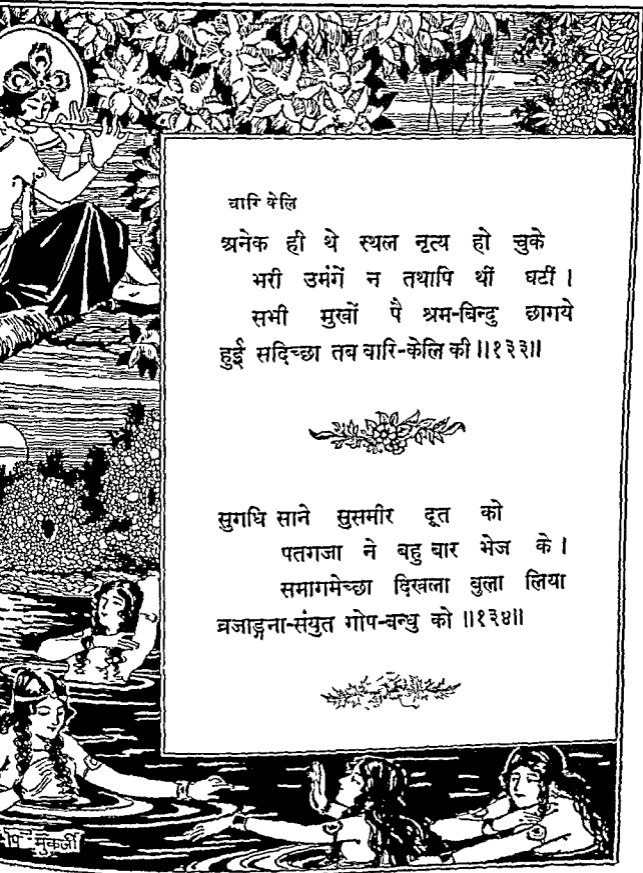
विश्रान्ति

सुनृत्य में जो थक-सी गईं स्त्रियाँ
खडी रहीं मोहन पै टिकी हुई ।
उठा लिया चारु अलभ्य लाभ यों
अभीष्ट आकर्षक अग संग का ॥१३१॥



विशाल कन्धों पर थीं झुकीं कई
कई लिये थीं कर-कज्र वक्ष पै ।
कई मुखों से मुख थीं जुटा चुकीं
बनी परिश्रान्ति महा फलप्रदा ॥१३२॥



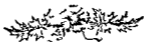


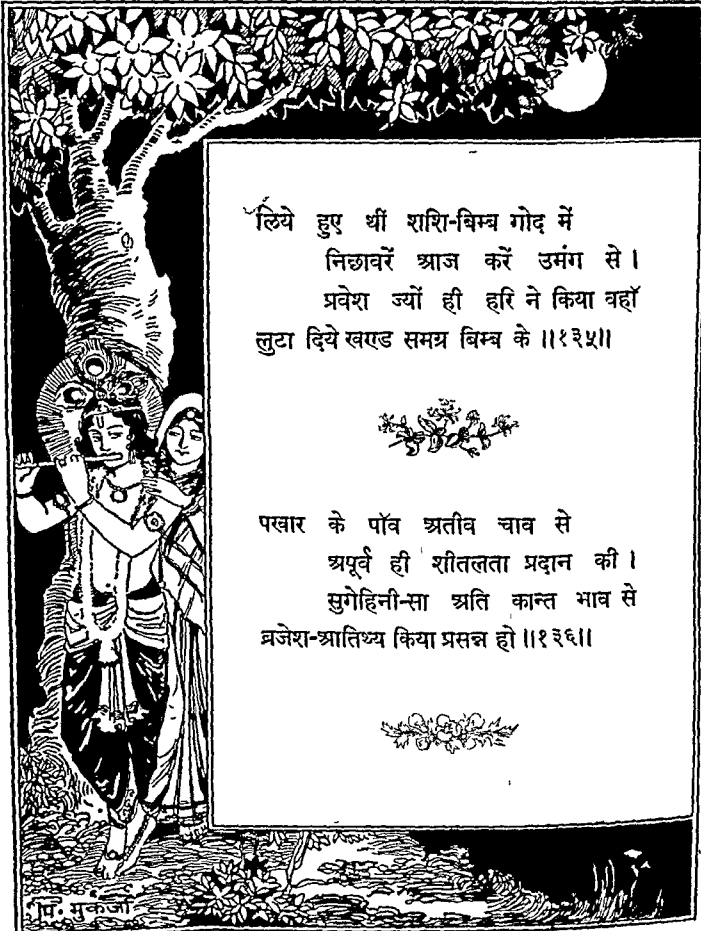
वारि बेलि

श्रनेक ही थे स्थल नृत्य हो चुके
भरी उमंगें न तथापि थीं घटीं ।
सभी मुखों पै श्रम-बिन्दु छागये
हुई सदिच्छा तब वारि-केलि की ॥१३३॥



सुगधि साने सुसमीर दूत को
पतगजा ने बहु बार भेज के ।
समागमेच्छा दिखला बुला लिया
व्रजाङ्गना-संयुत गोप-बन्धु को ॥१३४॥



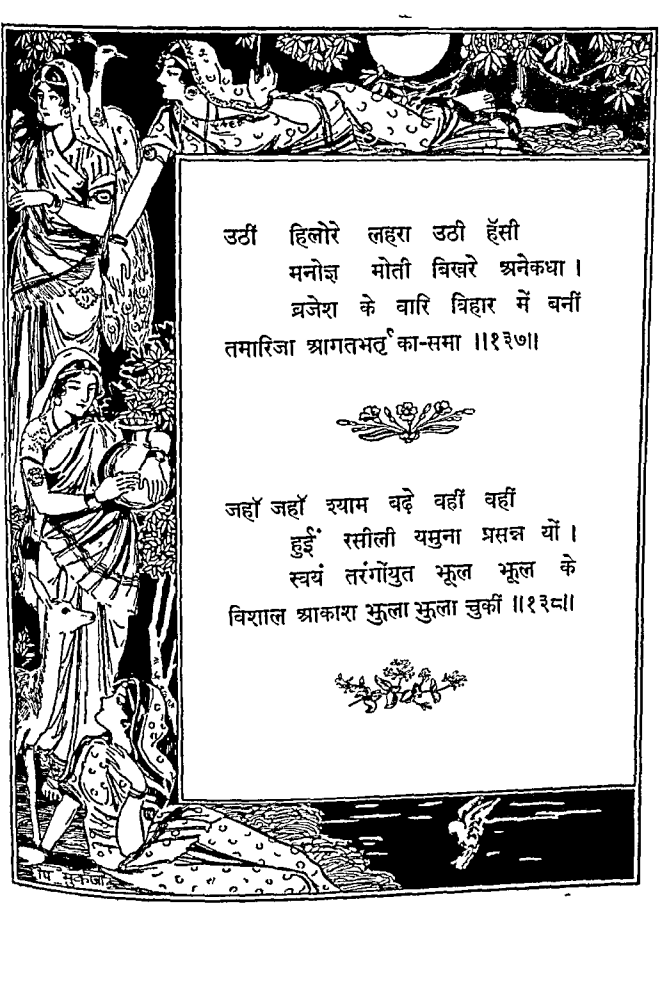


लिये हुए थीं शशि-बिम्ब गोद में
 निछावरें आज करें उमंग से ।
 प्रवेश ज्यों ही हरि ने किया वहाँ
 लुटा दिये खण्ड समग्र बिम्ब के ॥१३५॥



पखार के पोंव अतीव चाव से
 अपूर्व ही शीतलता प्रदान की ।
 सुगेहिनी-सा अति कान्त भाव से
 ब्रजेश-आतिथ्य किया प्रसन्न हो ॥१३६॥



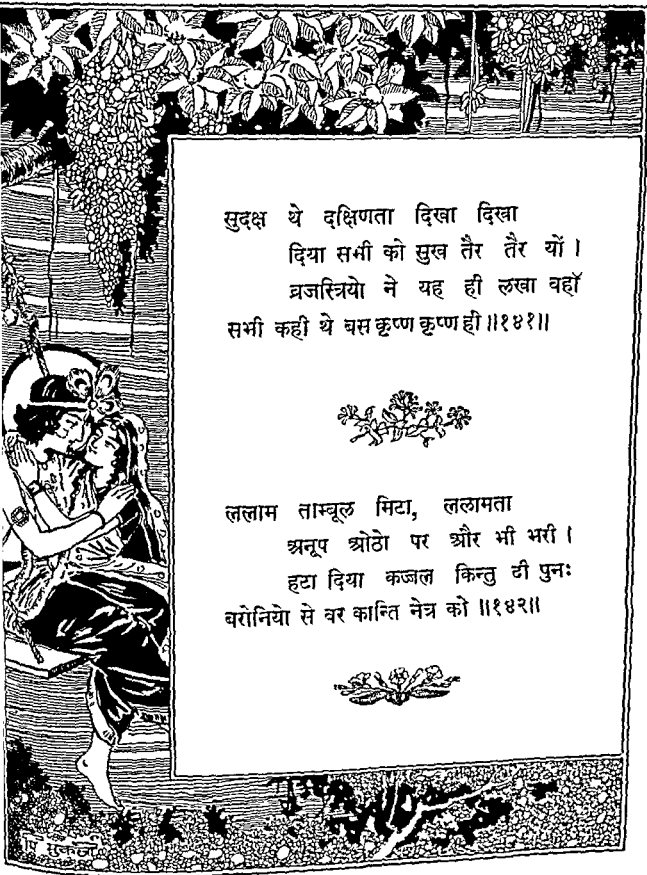


उठी हिलोरे लहरा उठी हँसी
 मनोज्ञ मोती बिखरे अनेकधा ।
 ब्रजेश के वारि विहार में बनीं
 तमारिजा आगतभर्तृका-समा ॥१३७॥



जहाँ जहाँ श्याम बदे वहीं वहीं
 हुईं रसीली यमुना प्रसन्न यों ।
 स्वयं तरंगोयुत भूल भूल के
 विशाल आकाश झुला झुला चुकीं ॥१३८॥





सुदक्ष थे दक्षिणता दिखा दिखा
 दिया सभी को सुख तैर तैर यों ।
 ब्रजस्त्रियो ने यह ही लखा वहाँ
 सभी कही थे बस कृष्ण कृष्ण ही ॥१४१॥



ललाम ताम्बूल मिटा, ललामता
 अनूप श्रोतो पर और भी भरी ।
 हटा दिया कज्जल किन्तु वी पुनः
 बरोनियो से वर कान्ति नेत्र को ॥१४२॥

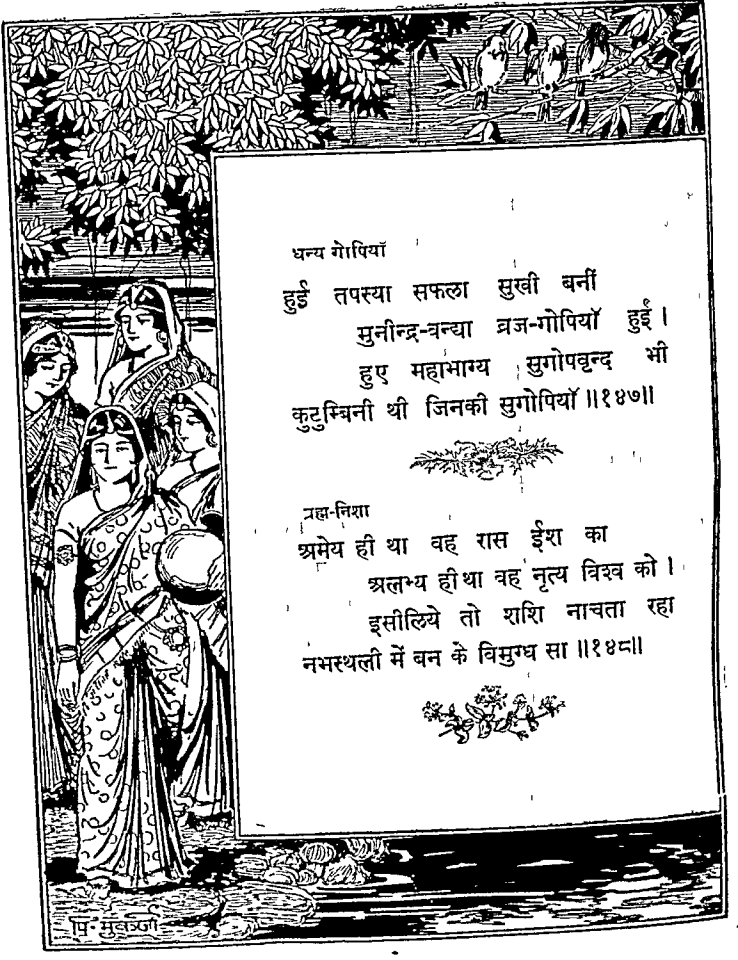


कभी धरा पै जलराशि में कभी
निकुंज में सैकत पै कभी पुनः ।
विमुग्ध गोपीगण को प्रसन्न हो ।
अमन्द आनंद दिये कृपालु ने ॥१४५॥



अपूर्व ही था अनुराग कृष्ण में
मिला अतः मज्जुल मोद रास का ।
इसीलिये तो अभिनंदनीय हैं
त्रिशक्तियों से बढ़ के सुगोपियों ॥१४६॥



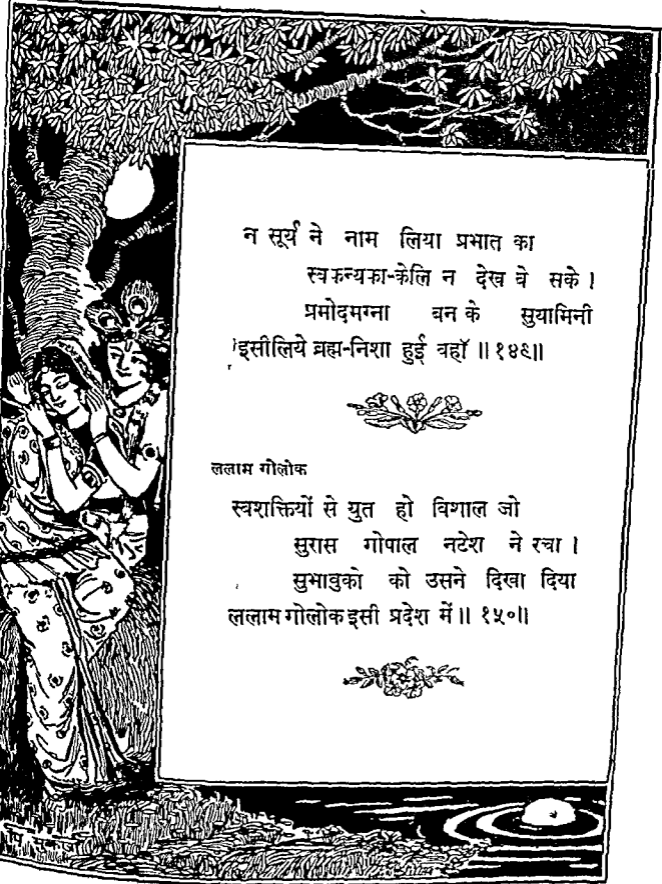


धन्य गोपियों

हुई तपस्या सफला सुखी बनी
मुनीन्द्र-वन्या ब्रज-गोपियों हुई ।
हुए महाभाग्य सुगोपवृन्द भी
कुटुम्बिनी थी जिनकी सुगोपियों ॥१४७॥

ब्रह्म-निशा

अमेय ही था वह रास ईश का
अलभ्य ही था वह नृत्य विश्व को ।
इसीलिये तो शशि नाचता रहा
नभस्थली में बन के विमुग्ध सा ॥१४८॥



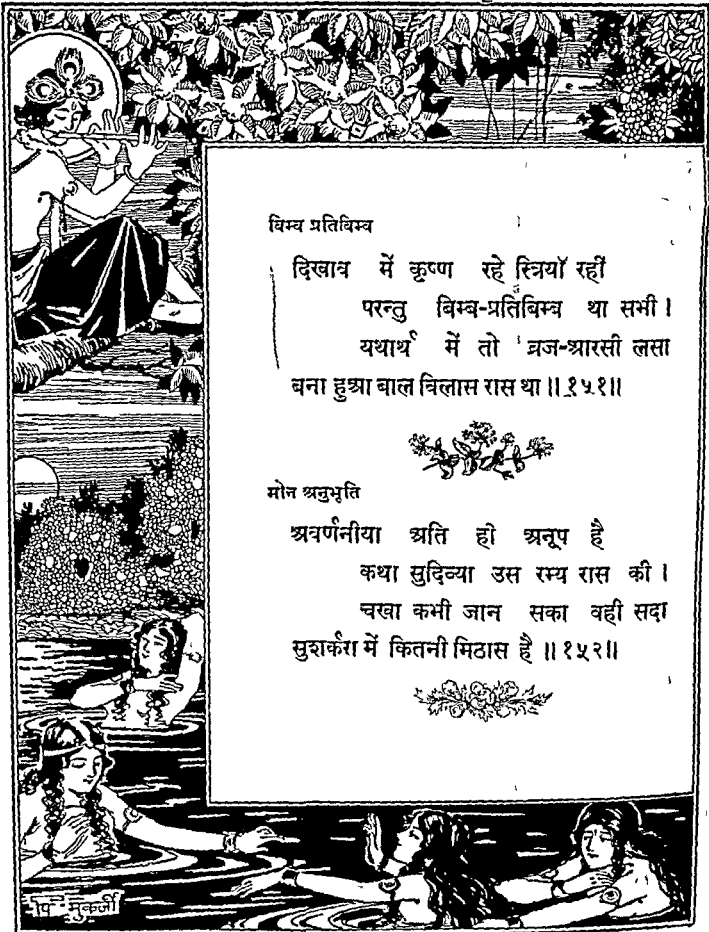
न सूर्य ने नाम लिया प्रभात का
स्वकन्यका-केलि न देख वे सके ।
प्रमोदमग्ना वन के सुयामिनी
इसीलिये ब्रह्म-निशा हुई वहाँ ॥ १४६॥



ललाम गोलोक

स्वशक्तियों से युत हो विगल जो
सुरास गोपाल नटेश ने रचा ।
सुभावको को उसने दिखा दिया
ललाम गोलोक इसी प्रदेश में ॥ १५०॥





विम्ब प्रतिविम्ब

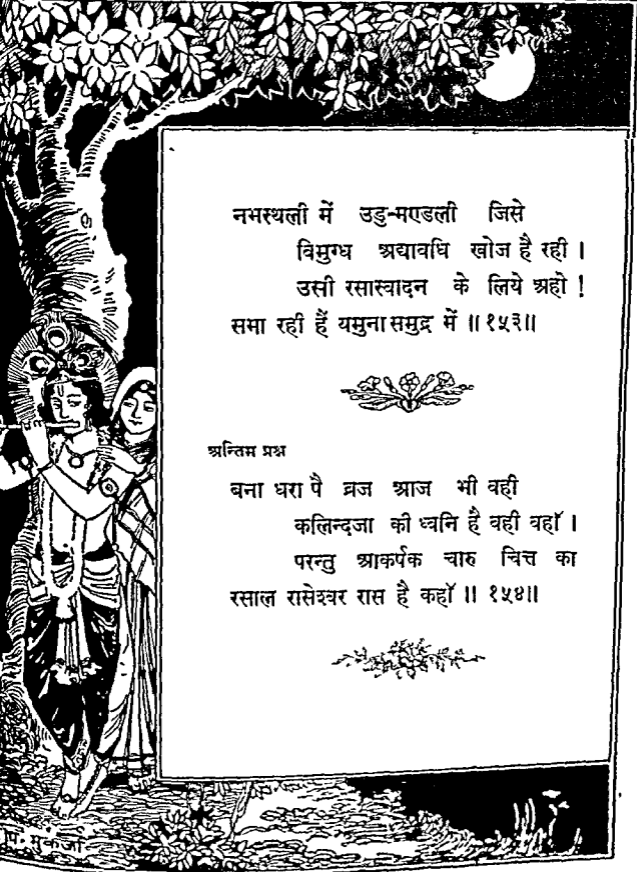
दिखाव में कृष्ण रहे स्त्रियों रहीं
 परन्तु विम्ब-प्रतिविम्ब था सभी ।
 यथार्थ में तो 'व्रज-श्रारसी लसा
 बना हुआ बाल विलास रास था ॥ १५१ ॥



मोन अनुभूति

श्रवर्णनीया अति हो अनूप है
 कथा सुदिव्या उस रम्य रास की ।
 चखा कभी जान सका वही सदा
 सुशर्करा में कितनी मिठास है ॥ १५२ ॥





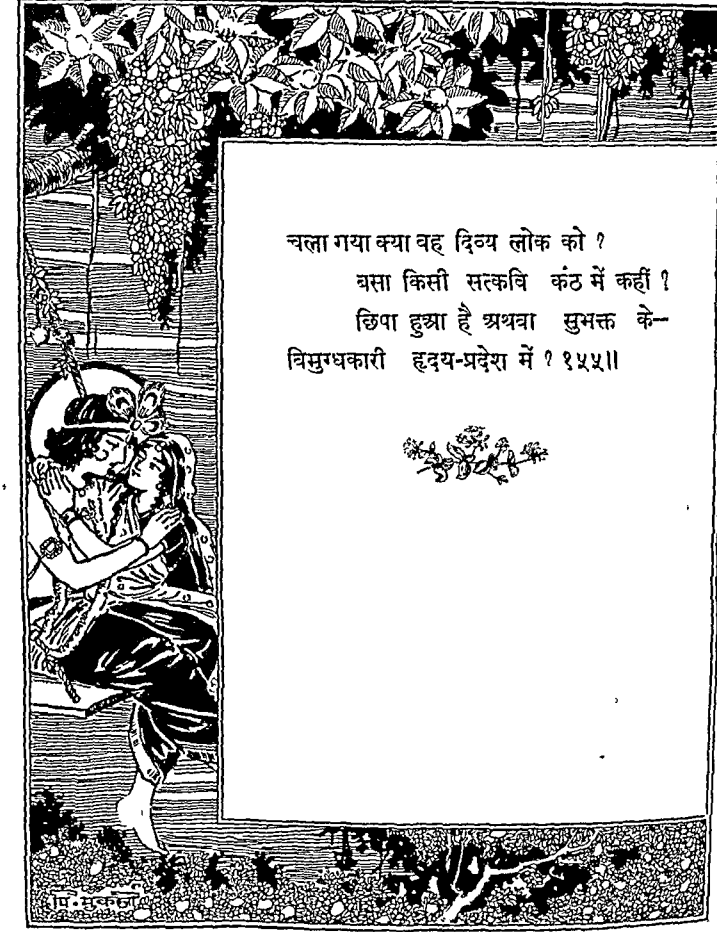
नभस्थली में उडु-मण्डली जिसे
विमुग्ध अद्यावधि खोज है रही ।
उसी रसास्वादन के लिये अहो !
समा रही हैं यमुनासमुद्र में ॥ १५३ ॥



अन्तिम प्रश्न

बना धरा पै ब्रज आज भी वही
कलिन्दजा की ध्वनि है वही वहाँ ।
परन्तु आकर्षक चारु चित्त का
रसाल रासेश्वर रास है कहीं ॥ १५४ ॥





चला गया क्या वह दिव्य लोक को ?

बसा किसी सत्कवि कंठ में कहीं ?

छिपा हुआ है अथवा सुमत्त के-

विमुग्धकारी हृदय-प्रदेश में ? १५५॥



टिप्पणी

(मङ्गलाचरण)

- १—स्मिताया मुस्तुराहत की कान्ति ।
- २—नीली कज्जुति इन्दीवर की नीली प्रभा ।
प्रभात थी प्रात काल की शोभा ।
मनसिज सखी कामोद्दीपन करने वाली अतएव काम की सहचरी ।
सूर्य रति की १ प्रेम की मूर्ति, २ काम की पत्नी की मूर्ति ।
- ३—त्रिभगी माँकी श्रीकृष्ण जी के गड़े रत्न के रास टग की माँकी ।
वह अदा जिसमें गरदन, कमर और पैर चरा टेढ़े रहते हैं ।
त्रिविध सुषदा १ देहिक, दैविक और भौतिक सुगों को देने वाली । २ शारीरिक, मानसिक और आत्मिक सुखों की देने वाली ।
तन्मय बने तन्मय बने हुए ।
भूजे अमर सम उस भोरि के समान (अपना मान—व्यक्तित्व ज्ञान भुला देते हैं) जो
(अमर का ध्यान करता हुआ अपने कीटत्व को) भूल जाता है (अथवा जो कमल में बैठा हुआ
अपनी काठ काटने की कठोर वृत्ति को भूल जाता है) ।
- ४—दिनमणि-सुखा यमुना ।
रामा कात राधारमण ।
प्रथित रस राम प्रणयिता सुप्रसिद्ध रस रास रचाने वाले ।
प्रसादाग्मोज थी प्रसादरूपी कमल से उत्पन्न होने वाली लक्ष्मी ।
- ५—सुवशम्भा गाथा श्रुति मधुर लावे शिलिरिखी १ सुनने में मधुर यह शिल्परिणी छन्द वंशस्थ
वृत्तों में कही गई कथा को प्रगट कर दे । २ अनेक शिल्पों वाली कन्यता सर्वशजात श्रुति मधुर
गाथा को प्रगट कर दे ।

टिप्पणी

१—विभक्ति (१) भभूत, (२) ऐश्वर्य।

अभिन्न सयोग वियोग योगिनी (१) श्रीकृष्ण और गोपियों के सयोग और वियोग का एक साथ सुयोग लाने वाली। (२) भक्ति की अभिन्न सयोग वियोग वाली उत्कृष्टतम अवस्था का सुअनसर प्रकट करने वाली।

नोट— एक तो इस पक्ति में भविष्य कथा का पूर्ण सन्देह है, दूसरे वियोगिनी संयोगिनी और योगिनी सुन्दरियों के साथ शरणागता का भी वर्णन हो गया।

२—शृगाङ्ग रेखा (चन्द्र पत्र में) कलक-रेखा, (ब्राह्मण पत्र में) यज्ञोपवीत के समान पड़ी हुई कृष्णाजिन् रेखा, (कानन पत्र में) शृगा के पद चिह्न की रेखा, (नरेश पत्र में) शृगाया की अङ्क रेखा अथवा शृगमद—कस्तूरी—की अंक रेखा।

द्विजेश (१) चन्द्र, (२) ब्राह्मण।

नोट—इस छन्द के भी चार अर्थ हैं। प्रधान तो शरच्चन्द्र का ही वर्णन है।

३—दुग्धाम्बुधि क्षीर समुद्र।

रजताद्रि शृग चाँदी का पहाड़, वैलाम।

नोट—इसमें ब्रह्मनिवास, विष्णुनिवास (दुग्धाम्बुधि), शिवनिवास (रजताद्रि शृङ्ग), और इन्द्र निवास (स्वर्ग) चारों की शोभा ब्रज में दिता दी गई है।

४—माधवनी मधवा की (इन्द्र की)।

वसुन्धरा भाल कनी प्रथमी के मस्तक की चिन्दी

वृन्दारक देवता।

वनी छोटा जगल।

नोट—'वसुन्धरा भाल कनी रसाल सी' का सन्धि विच्छेद करने पर 'वसुन्धरा धामा अलक नीर साल सी' भी पाठ हो सकता है जिसका अर्थ यह है कि 'गुन्दावन नामक स्थल की कनी वसुन्धरा की धामा (प्रकाश) थी, वसुन्धरा की अलक (शीर्ष स्थानीय) थी, वसुन्धरा का नीर (आन, तेज) थी, और वसुन्धरा का साल (शाल वृक्ष जो अर्थात् उत्पत्ति के लिये प्रयात है और जिसके विषय में कहा गया है—'भव बन्धा को भेद गगन में उठने वाले शाल' प्रथाम') थी।

५—त्रिशक्तिर्या गिरा (सरस्वती), रसा (लक्ष्मी), उमा (काली)।

त्रिकाल दिन, रात, सन्ध्या।

त्रिलोक श्रालोक कृता तीनो लोकों में—स्वर्ग, मृत्यु, पाताल में—पुण्य प्रकाश की बेल के समान ।
त्रिताप . वैदिक, नैविक, और भौतिक ताप ।

तमारि मर्य ।

तमारितनया यमुना ।

नोट—यमुना जल में दिन म लक्ष्मी के समान उज्ज्वलता रहती है, मर्या में सरस्वती के समान रक्तिमा रहती है और रात्रि में काली के समान श्यामता रहती है । इस तरह मज की धकेली एक यमुना सीनो महाशक्ति के बराबर बतार्ह गई है ।

६—विचित्र वर्णोयुत सात्विक, राजस और तामस वर्णों के समान रंग विरगे फल पत्तों आदि से युक्त ।

नोट—(१) यहाँ पन्ने के समान हरे पत्ते वाला और माणिक के समान लाल फलों वाला होने के कारण बट वृष मुरम मौन्द्य समुद्रमार कहा गया है । (२) अपनी शुचिता और समृद्धि के कारण वह चरित्र साची कहा गया है तथा विचित्र वर्णोयुत व्यापकता और साथ ही सा । चरित्र साक्षिता के कारण ही वह चित्त चित्र-त्वा कहा गया है ।

७—सुधांशु चन्द्र ।

रिम सुधा सुधार किरण पीयूष की अच्छी धारा ।

रस की रसानता (१) प्रेम का आनन्द, (२) श्रृंगार की कान्ति, (३) आत्मा की अनुभूति,
(४) प्रकृति काव्य की कमनीयता, (५) भाव का आस्वाद ।

८—निसर्ग आह्वान प्रकृति की मोन पुकार—शोभायुत वनश्री ने इस प्रकार उनके हृदय को आह्वान किया मानो बुला रही हो ।

रसा प्रथ्वी ।

९—निरम्ब भिना त्रादल वाला ।

१०—शिवि पंथ मोर पंथ ।

तद्विष्व निजली ।

१२—प्रयाल भूंगा ।

१४—समागमेहामय मिलने की इच्छा करने वाली ।

कहे गये वर्षण म मुहृष्य जो आरर्पणकारी होने के कारण ही जिनका नाम वृष्ण पड़ा है ।

१५—ममुद्भूत उत्पन्न ।

जगन्निवास जगन निममे निवास करता है वह, अर्थात् ईश्वर ।

बात मुचिग मोहिनी भक्त लोगा अथवा सज्जन हृदयों को मोहन वाली बात ।

चिन्ताई : पैतल्य की, मजाई ।

काम भरी कर्लों मंत्र मयुक्त अथवा आरर्पणकारी कामना से भरी हुई ।

- १६—सुवच विग्वाधर : पकी हुई कुंदर के समान लाल आँठ ।
सुवशजाता वाँस के अच्छे कुल में उत्पन्न । वर नाम का वृक्ष अवरय धन्य और कुलीन है
जिमसे गेसी वंशी उत्पन्न हुई ।
नचा नहीं सुस्वर नाच नाच के उँगलियाँ नाच नाच कर राग को भी मानो नचा रही थीं ।
- १७—सौम्य नेत्ररजक अथवा हृदयरजक ।
विभोर तन्मय ।
तिसर्ग प्रकृति ।
- १८—सुवशजा धी मधुरा सुवश सी वगी अच्छे वाँस की बनी हुई थी और (वाँस की बनी हुई
होने पर भी) गन्ने के समान मधुर थी (इसमें यह विशेषता थी) । वंश का अर्थ वाँस भी है
और एक प्रकार का गन्ना भी ।
सुवश रूपा मत्कुल की प्रत्यक्ष मूर्ति । जो भगवान के मुँह लगी, उसके कुल का न्या कहना ।
प्रथिता सुवश में सुविद्व सज्जनों में सुविख्यात ।
सुवंश संभ्रान्ति हरी सद्वशजात गोपियों की कुल-कानि छुटाने वाली ।
सुवश विस्तारवती मदन वाणों की वर्षा-सी करने वाली । वंश का अर्थ है—वाण, सुवंश हुआ
अच्छा वाण अथवा पुष्प वाण ।
- १९—जगत् पिता में जग लीन हो गया उनके हृदय के सब भाव श्रीकृष्ण की ओर इस प्रकार आकृष्ट
हो गये कि वे कृष्ण-तन्मय हो गयीं ।
- २०—खरा युक्त शीघ्रता के साथ ।
- २१—समाप्त्य दूसरे लोग जिनकी आराधना करते हैं । असीम सौन्दर्य के कारण जिनकी गुलामी
करने को भी लोग तैयार हो सकते थे ।
सभ्रम मान-मर्यादा ।
सदान्म विश्वास अपनी शक्तियों पर भरोसा ।
- २२—प्रियशक्तियाँ उमा, रमा, ब्रह्माणी ।
सुराधिका (१) राधा जी, (२) देवताओं में भी अधिक महत्त्व वाली ।
- २३—भाव यह है कि चौरहरण के प्रसंग में जो कात्यायनीव्रत किया गया था वह इसी
अभिप्राय से था कि उन व्रज-कुमारिकाओं को श्रीकृष्ण पतिरूप में आनन्द दें । रास रच कर
भगवान् ने उनी व्रत को सफल किया था ।
- २४—पुनीत कैसे वन की धरा हुई ? उस वन प्रान्त को अपने शुभागमन में इस प्रकार पवित्र करने
का क्या अभिप्राय है ? अर्थान् आप लोग यहाँ न्यो आई हैं ?

२—समुद्दीपन सर्वद्धन ।

मुलेन्दु लला क्षयि म रदाक्ष की सुरग चन्द्र पर पडी हुई दन्त क्षण की छवि से ।
एत चिन्ह, चाव ।
एति पूर्ति कमी को पूरा करना ।

३—द्वैत दुकूल में छुट्ट जीव हैं, वे महा महिम परमात्मा हैं, इम सकीर्णता मय द्वैत-भाव के परद ।
व्यवधान भेद, विच्छेद, विभाग, परदा ।

नीचिमोच नाडे के फन्द खुडाना ।

दिला दिया मोच सुनीचिमोच म कपडे हटा देने पर जिम प्रकार शरीरा का अभिन्न सयोग हो जाता है, द्वैत भावना हटा देने पर उमी प्रकार जीवात्मा और परमात्मा का अभिन्न सयोग अथवा मोच हो जाता है ।

४—सुरति क्रिया सुरति शान्द-योग, योगिया का अभीष्ट जीव-त्रहा सम्मेलन ।

सुभोगियो की राधा कृष्ण की ।

सुरत क्रिया दाम्पत्य सम्भोग ।

नोट—छद १० ६१ स ६४ तक कण्ठ, मन्दाहास्य, आर्त्तगन, सुरगन, दन्तक्षत, नयक्षत, नीचिमोच और सुरत क्रिया के रूप में उणित अष्टाङ्ग भोग यम, नियम, धासन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, समाधि वाले अष्टाङ्ग योग को और भी सरेत कर रहा है ।

६५—न काम की थी रति क्रिया (यद्यपि) रति क्रिया निकाम काममयी (सी) हुई (तथापि उसमें) काम की कुट्ट नामना न थी । कहावत है कि 'त्रिकार हेतो मति चिन्त्यन्ते येषाम् न चतासि त एव धीरा ' योगश्वरता इसी में थी कि निकाम काममयी सी रतिक्रिया रहते हुए भी हृदय में काम की कामना अङ्कुरित तक न होने पाया ।
निकाम चयेष्ट ।

६६—समाराधक राधिका बने अनुकूल नायक बन कर जो पहिले समाराधक थे, वे अत्र राधिना बन कर समाराध्य हो गय ।
वनी समाराध्य नदेश राधिना जो राधिका रूप में पहले आराध्य बनी हुई थी, वे अत्र कृष्ण बन कर समागत्रिका बन गयी ।

६७—प्रणयाभिमान प्रणय नोप । सयोगावस्था को और भी सुरगद बनाने के लिये कृत्रिम वियोग के रूप में जो मान क्रिया जाता है—रूठा जाता है—उसे प्रणयाभिमान, प्रेममान, प्रणय कलाह आदि कहते हैं ।

६८—निम्न होके बँध कर ।

इस सम्बंध मे रसखान का सुप्रसिद्ध सवैया पाठकों को विदित ही होगा ।

६९—रमा राधा । (कई स्थलों में राधा को भी लक्ष्मी का अवतार माना गया है । कुछ मयों में उन्हें भगवान् का वाम अंश माना गया है, इस तरह भी हम उन्हें रमा कह सकते हैं । श्रीकृष्ण के लिये राधिका जी परम रम्य थीं इमलिये भी वे रमा कही जा सकती हैं ।)
सजा सजा सजा सजा कर ।

७०—केवलता : अकेलापन ।

कृपालु समग्र गोपियों पर कृपा करने वाले ।

७१—समारोह्य हेतु चढने के लिये ।

७२—प्रसाद में ज्ञान-कथा भरी हुई : राधिका जी को अकेली छाँड श्रीकृष्ण का इस प्रकार अदरय ही जाना सामान्य दृष्टि में भते ही प्रमादपूर्ण अथवा अरसिकता पूर्ण ज्ञान पड़े परन्तु उसमें सद्-ज्ञान श्रोत-श्रोत भरा हुआ था, क्योंकि इसी तरह तो भगवान् अपने भक्त की अहमन्यता को मिटाते हैं ।

विपाद ही में जिनका प्रसाद या सामान्य दृष्टि से भले ही यह जान पड़े कि भगवान् ने राधिका जी को विपाद पूर्ण कर दिया परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इसी विपाद में भगवान् का बड़ा भारी प्रसाद (आशीर्वाद, प्रसन्नता अथवा वरदान) निहित था ।

७३—स्व भाव अपना गोपी-भाव ।

७४—द्विरेफ-गुञ्जारित भौरे जिसमें गुञ्जार कर रहे हैं वह ।

७५—गौरस दान (१) दूध का टैक्स, (२) वाणी-विलास रूपी दान ।

रस प्रेम, आनन्द, शृङ्गार-क्रिया, वाग्-विलास आदि ।

नहीं बचोगी रस-दान के बिना (१) तुम्हें रस-दान देना ही पडेगा, (२) तुम्हें रस-दान अवश्य मिलेगा ।

७६—रचा बल-स्नान विचित्र नम्र हो स्त्रियो ने धार्मिक भाव से जो स्नान किया था उसमें विचित्र अधार्मिकता यह दिखाई थी कि साड़ियाँ किनारे रख कर यमुना में नम्र ही स्नान किया था । एक तो इस अधार्मिकता का उन्हें दृष्ट देना था इसलिये भगवान् ने चौरों को ऊपर टाँग दिया था । दूसरे जब वे गोपियों श्रीकृष्ण को कान्तभाव से वरण करना चाहती थीं तो फिर उनके सामने नम्र होकर आने में उन्हें ऐतराज ही क्यों होना चाहिये था ? फिर शारीरिक नम्रता तो विचित्र है ही, अमल विगम्बरी रीति तो आत्मा की नम्रता में है । ईश्वर के आगे अपनी आत्मा का

गुप्त में गुप्त अग भी प्रकट कर दे और इसके लिये लोक-मर्यादा की भी कोई परवाह न करे, यही सन्धी दिगम्बरी रीति है।

दिगम्बरी रीति (१) नगो कीन्सी रीति, (२) निस्सीम त्याग की परिपाटी, (३) पूर्ण तन्मयता की पद्धति, (४) लोक मर्यादा तोड़ने की प्रणाली।

स्थवा इन्द्रा।

७८—गये नष्ट हो गये।

७९—नया न मृद्वक्ष्य दोष है गहा (१) मैने मिट्टी खाने का यह नया दोष नहीं ग्रहण किया है। (२) मिट्टी खाना—जगत को अपने में लीन करना—मेरे लिये कोई नई बात नहीं है।
बिलोक (१) देस, (२) तीनों लोक जिससे निकले हैं (ऐसा मुख), (३) जो त्रैलोक्य से भी बड़ा है—विशेष है—(ऐसा मुख)।

८०—नृणासत् (१) एक राजस का नाम, (२) बकशर।
दुग्ध जिसका अन्त मिलना कठिन है।

८१—कनिष्ठिका छोटी उँगली।

गिरिराज गोवर्द्धन।

नाम है नया (१) कालीय नाम नाथ दिया गया है, (२) नाम वास्तव में न था और न है। वह तो विषोपम जल को सुधा-मधुर बनाने के लिये भगवान् की एक लीला थी।

नोट—इन तीन छन्दों में चिति, जल, नभ, पायक, पवन वाले पाँचा तत्वों पर भगवान् की विजय दिग्मान वाली लीलाओं का उल्लेख हुआ है। छोटे से सुप्त के भीतर अखिल ब्रह्माण्ड दिया कर, बकशर स्त्री नृणासत् पर अपना आधिपत्य जमा कर, धधकती हुई धन की अग्नि पीनर विपमय बल को अमृत सत्त्वं बना कर और कनिष्ठिका उँगली पर गिरिराज को उठा कर उन्होंने क्रमशः नभस्तत्त्व, अन्तलतत्त्व, जलतत्त्व और पृथ्वी तत्त्व पर अपनी विजय दिखला दी है। गोपियों ने इन्हीं और ऐसी ही लीलाओं का अनुकरण किया।

८२—बलवीर बलभद्र भैया।

सुभाष अन्धे भाष।

प्रवेश लीला अनुगामिनी बना श्रीकृष्ण की लीलाओं का अनुकरण करने वाली थी।

८३—पञ्चिद (१) भूमि पर घन हथे चरण चिद, (२) भक्ति-मार्ग व वरुण्यमय संयत जितक सफाये भक्त भगवान् अनन्त वामुद्देश की प्राप्ति कर सकता है।

८४—पदाङ्क पञ्चिद।

८५—हुई समासधित सिद्ध साधना साधा की समासधित साधना सिद्ध हो गयी, स्यासि ज्ञे समासाध्य उपेन्द्र न चुना।

८०—निवीर्यं विरारे हुये ।

कुसुम प्रिय-त्रिया कुसुम प्रिय भगवान की शृङ्गार-क्रियायें ।

मूर्द्धन केश ।

यहाँ रचे कुन्तल कान्त कान्त ने यहाँ श्रीकृष्ण ने राधा क सुन्दर केशों का शृङ्गार किया है ।

८८—रमा राम विराम सूचिका राधा-कृष्ण के विश्राम की सूचना देन वाली—क्योंकि उनसे इत्र इत्यादि की लपटें उठ रही थी ।

श्रलककाङ्का महावर के चिन्हों से अंकित ।

८९—विपत्ता विपत्ति में पडी हुई ।

धि-युक्त राका (१) राका शब्द के बीच में 'धि' लगा देन से राधिका शब्द बन जाता है । इसलिये श्री राधिका जी 'धि-युक्त राका' हुई । (२) राधिका जी राका-पूर्णमा की रात्रि—के समान ही उज्वल, निर्मल तो थीं ही, साथ ही व कई बातों में राका से अधिक विशेषताएँ भी थीं ('धि' शब्द विशेषता और युद्धि की ओर भी संकेत कर रहा है ।)

९१—भाव यह है कि "राधिके !" सुन कर उन्होंने नेत्र रोले । शायद इस विचार से कि कृष्ण ही पुकार रहे हों । सामने मानवी आकृति देख उन्हें कृष्ण का भ्रम भी हुआ इसीलिये पहिले उलाहने के साथ 'मिले !' कहा, फिर गोपियाँ की आकृति स्पष्ट होनी गयी इसलिये उन्होंने राकासूचक 'कहाँ' शब्द कहा, फिर जब उन्हें निश्चय हो गया कि ये तो कृष्ण नहीं, गोपियाँ हैं तब "(हा) कृष्ण !" पुकार कर फिर गिर पडीं ।

९२—सुधास्रोत सहानुभूति के सहानुभूति रूपी अमृत के भरने ।

९५—निरुद्ध वाष्पा आँसू रोक कर (वाष्प आँसू) ।

९८—मरी जिते पा महनीय है यह पृथ्वी जिस मूर्ति को पाकर महिमायुक्त बन गयी है ।

९९—चलाइये चाल न ध्वजरीक की एक फूल से दूसर फूल पर उडते रहने वाले रस लामो चचल भौर की-सी चाल न चलाइये—न प्रचारित कीजिये ।

१००—एपीक हृदाम (१) इन्द्रियों का केन्द्रस्थल (२) इन्द्रिया और हृदय का घाम ।

१०१—प्रथित-प्रभा विग्यात दीप्ति ।

पुरातन पुराण पुरुष, आदि पुरुष, जगत्पिता ।

प्रिय व्रत जिसके अपना प्रण प्रिय है ।

पुलकान्निनी पुलकयुक्त अगों वाली, अत्यन्त प्रसन्न ।

पाणि पद्म कर कमल ।

१०२—घान्त यकी हुई ।

मन्शन मन्थन दर्शन, पूरी पूरी भाँकी ।

सदुक्ति उत्तम वागी, रोचक उक्तिर्या ।

सुधार दो हमे ठीक मार्ग पर ला लो ।

सु धार दो अन्धों गरा दे गे । भाव यह है कि सदुक्ति से तो हमें सुधार दो और सुदिव्य सन्दर्शन मे मौग्य सुधा सु धार दो ।

१०३—योगेश्वर योगिराज श्रीकृष्ण ।

१०४—पद्म यत् सुग कमल ।

श्राव्यडल इन्द्र ।

श्राव्यड श्राव्यडल कान्ति पण्डिनी इन्द्र की समूची शाभा को भी नीचा दिग्ना देने वाली ।

स्मेर प्रसन्नता, मुग्धुगाहट ।

स्मेर स्मेरकी मदन को भी प्रसन्न कर देने वाली—सुग कर देने वाली ।

वपुच्छदा वदन की कान्ति ।

१०५ तरङ्गिनी तरगों वाली, आनन्द-कलोल वाली ।

१०६ असग आसक्तिहीन, नि सग ब्रह्म ।

अनग मन, जिसके कोई अंग नहीं होते ।

अनग कामदेव ।

अनग शिथिल, अङ्गहीन ।

भाव यह है कि गोपियों के मन की आसक्ति जब आमक्ति हीन ब्रह्म की ओर हो गयी तब फिर काम की भावना निश्चय ही शिथिल हो जाने वाली थी, क्योंकि पूर्ण काम ईश्वर की कामना मे कामदेव का क्या काम ।

१०७ सुमग का रग सत्सग का रग ।

सुमग उरग दुर्व्यमन की गोद मे (पडे हुय) ।

अपग त्रिकलाङ्ग, सद्गति हीन ।

मीन या कुरग मातंग पतंग भृङ्ग का (कुटंग) मछली, मृग, हाथी, पतिङ्गा और भौरे की सी बुरी हालत । मीन स्वाद के लालच में फँसती है, मृग तान सुन कर मुग्ध होता और बहेलिये के हाथ लग जाता है । हाथी पालनू हथिनी की स्पर्चा की रगड से उदता चला जाता और गहड़े में गिरता है । पतिङ्गा रूप पर जल भरता है । भौरा सुगन्धि के चक्कर में आकर कमल में बँध जाता है । मनुष्य मे तो ये पाँचो इन्द्रियों प्रबल रहती है, इसलिये त्रि उसकी आमक्ति लौकिक पदार्थों पर रही, सत्पत्न्य-ब्रह्म-री और न रही तो वह उन पाँचों जीवों की सी बुरी हालत को प्राप्त होता है । इस सम्बन्ध मे श्रीमद्भागवत का अन्यत्र कथित निम्नलिखित श्लोक द्रष्टव्य है —

कुरग मातग पतग भृ ग मीना हता पञ्चभिरेव पञ्च ।

नर प्रमादी म कथ न हन्यते य मेपते पचभिरेव पञ्च ॥

१०८—वैर, पाणि, कटि ज्ञान, भक्ति, कर्म, प्रणिप्रात, पणिप्ररन, सेवा आदि आदि के भी गोरु हैं ।

१०९—श्रीमुख का प्रसाद (१) मधुर वागी, (२) सौम्य दर्शन, (३) उन्मिच्छष्ट ताम्बूल ।

प्रथिता प्रसिद्ध ।

प्रसाधिना गृ गार पूर्ण, सज-धज वाली ।

११०—गृपातुरा प्याम मे न्याकुल ।

१११—प्रभाविलासी चन्द्र-प्रभा मे जो विलास कर रहा था अथवा जिम पर चन्द्र-प्रभा विलास कर रही थी वह ।

११२—हित-व्रती दूमरो का हित करना ही जिनके जीवन का व्रत है ।

११३—इस छन्द का भाव यह है कि जो भक्ति की ओर भी विरक्त बनते हैं वे या तो पुरुषाधम हैं, विमूढ हैं, अकृतज्ञ हैं या पुरुषोत्तम हैं, मुनीश हैं, प्राप्त काम लोग हैं । भगवान न तो विमूढ ही हैं, न मुनीश ही । वे तो 'हम भक्तन के भक्त हमारे' कहने वाले सन्ने स्नेही हैं । उन्होंने भक्ति के बदले जो विरक्ति सी दिरसाई है उसका कारण छंद ११६ में बताया है ।

११४—पाम में वहाँ में वहाँ समीप में उपस्थित हैं ।

अभिन्न है भेदक नाम रूप भी नाम और रूप ही एक वस्तु को दूसरी से विभिन्न किया करते हैं (वास्तव में तो सत्र वस्तुये एक ही तत्र से बनी हुई हैं) । इसलिये नाम रूप ही भेदक हुये । परन्तु श्रीकृष्ण और गोपियों के सम्बन्ध मे तो ये भेदक नाम रूप भी अभिन्न हैं । क्योंकि 'गधा कृष्ण' और 'गोपी-कृष्ण' नाम तथा 'युगल भाँकी' और 'रास' के रूप इम अनभिन्नता को सिद्ध कर रहे हैं ।

११६—रस-पुष्टि के लिये गोपियों की भाव-वृद्धि के लिये, वियोग में प्रेम का अच्छा परिपाक हो जाता है, इसलिये ।

शक्य सम्भव ।

समूल उन्मूलन जड़ से उखाड़ना ।

धान्य साधारण कर्म असामान्य कार्य । भाव यह है कि लोकलज्जा सरीसे मुन्द बन्धन को जिस प्रकार कुल-बधू होकर भी तुम लोगो ने जड़ से उखाड फेका है वैसा हर काई नहीं कर सकता ।

११७—ऊमिवा लहरो वाला ।

११६—मे सभी में सब की अन्तरात्मा में रमण करने वाले ।

११७—सचेत जो थे जड़ शीघ्र हो गये चैतन्य जीव तो आनन्द-मुग्ध होकर जड़ मूर्ति में बन गये और जड़ पदार्थ उस राग-लहरी के प्रभाव से चैतन्य के समान ही गये । मालकोश से पत्थर का पिघलना, श्री राग में सूटे वृक्ष का हरा हो जाना, दीपक में दिया का जल उठना, मलार में मेघों का छा जाना आदि प्रसिद्ध ही हैं ।

११८—लोला चञ्चल ।

लय-आलया लय का घर, लय का आश्रय-स्थान ।

सुषम्बना मधुर शब्द वाली ।

सुषुशिका के स्वर से अभिन्न था वशी के स्वर के साथ स्वर मिलाती थीं ।

११९—लास्य स्त्रियों के नृत्य ।

प्रभेद छाये स्वर और ताल के ताल और स्वर के अनेक रूप व्यक्त किये गये ।

प्रतीत होता यही जान पड़ता था मानो ।

१२०—सुभाव सन्दर्भ नृत्य के समय जो भाव बताये जाते हैं, उनका प्रदर्शन ।

१२१—असख्य पुष्पावृत पुण्य भूमि की असख्य दिव्य फल बरसा कर उस पुण्य भूमि को ढक दिया ।

१२२—हुई विदेहा इस भाँति तन्मया (१) ऐसी तन्मय हुई कि उन्हें अपनी देह तक की सुध न रही । (२) स्थूल-शरीर-विहीन वे अप्सरायें भी उस रास में तन्मय हो गयीं ।

१२३—सूत एक स हुए सिमट कर एक व्यक्ति के समान बन गये ।

हास विकास ससार की उत्क्रान्ति और अपक्रान्ति का नियम ।

१२४—अभिन्न सयोग वियोग भाव (१) प्रेम की वह उत्कृष्टतम अवस्था जिसमें सयोग और वियोग का भेद नहीं रह जाता, (२) वह अवस्था जिसमें सयोग के बाद वियोग और वियोग के बाद सयोग इस शीघ्रता में आता जाता है कि दोनों अभिन्न से जान पड़ते हैं । भक्तों के लिये यह परम वाञ्छित अवस्था है क्योंकि इस अवस्था में वियोग की पुट के कारण सयोग का मजा बढ़ता ही जाता है और गर्व आने ही नहीं पाता ।

१२५—वनी परिश्रान्ति महा फलप्रदा गोपियों की थकावट भी अनन्त फलदायिनी बन गयी, क्योंकि इसी वहाने उन्हें 'आकर्षक अग सग का' अमीष्ट लाभ मिल गया ।

१२६—पतगना यमुना ।

१२७—छन्द का भाव यह है कि शान्त यमुना जल में चन्द्र का जो पूर्ण चिम्ब पड़ रहा था, वह श्रीकृष्ण के प्रवेश करते ही टिल कर टुकड़े टुकड़े हो गया ।

१३६—सुमोहिनी सा मत्गृहस्थ स्त्री के समान ।

१३७—तमारिजा यमुना ।

आगत-भर्तृका ममा उम नायिका के समान जिमका पति अभी विदेशा से लौट कर आया हुआ हो ।

१३८—विशाल आकाश गुना गुना चुकीं भाव यह है कि तरंगों के हिलने रहने में प्रतिनिम्बित आकाश भी हिल-हिल उठा ।

१३९—सरस्वती-ने सरस्वती नदी के समान लाल रंग के ।

अनुरक्त चीर (१) लाल रंग की साड़ी, (२) प्रमासक्त चीर (क्योंकि भीगने के कारण वह शरीर से चिपक गया था इसलिये शरीर पर आसक्त-सा जान पड़ता था) ।

हुई त्रिप्रेषी रविनन्दिनी वहीं श्याम यमुना में जल रक्त माडी वाली श्वेत देह का संयोग हुआ तब प्रत्यक्ष ही त्रिप्रेषी की छटा आ गयी । 'पद्माकर' की एक सर्वैया भी कुछकुछ इसी भाव की है ।

१४०—सिंवार एक प्रकार की काली घास जो पानी में ही बढ़ती और बहती रहती है ।

१४१—दक्षिणता कुशलता ।

१४२—मिटा मिटा कर ।

यतोनियों पलकों के रोम ।

१४३—अग्रर कपडा

नम सत्पा शृंगार रस में सहायक सहचर ।

नोट—इस युग्मक का भाव यह है कि जल ने ताम्बूल, कज्जल, और भड़कीली माकी के कृत्रिम शृंगार को भेट कर लाल शोंठ, कजरारी धाँसों और प्रभापूर्ण सुगंध अर्णों का स्वाभाविक सौन्दर्य अन्वही तरह प्रकट कर दिया । गोपियाँ श्रीकृष्ण के सामने अपनी स्वाभाविक माधुरी ही प्रकट करना चाहती थीं न कि कृत्रिम । इसीलिये जल नम सत्पा के समान मुत्तमय सहायक जान पड़ा ।

१४४—संकत रेतीला किनारा ।

१४५—अभिनन्दनीय वन्दनीय, प्रशमनीय ।

त्रिशक्तियों से बढ़ के उमा, रसा, नद्धाणी-में भी वड कर ।

१४७—मुनोन्द-वन्द्या मुनीशों की भी वन्दनीय ।

१४८—स्वकल्पका-कैलि न देप वे सके श्रीकृष्ण के साथ अपनी वन्द्या यमुना को क्रीडा करते हुए देवना उनक लिये सम्भव न था, इसीलिये सूर्य भगवान उदित ही न हो सके ।

